

تراث مصر في الحضارة الإسلامية

القائم مقام

عبد الرحمن زكي

مدير المتحف الحربى



Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية

0194876



تراث مصر في الحضارة الإسلامية

القائمقام

عبد الرحمن زكي

مدير المتحف الحربى

زميل الجمعية الملكية للدراسات التاريخية

عضو المجلس الاعلى للآثار

دار النيل للطباعة

١٩٥١

المادة الأصلية في هذه الرسالة مقال المستشرق
الانجليزي مستر ا. ج. أوبري. وقد تضمنته كتاب
تراث مصر The Legacy of Egypt الذي
أشرف على نشره مستر س. ر. جلاتفيل
وأخرجته مطبعة أوكسفورد في عام ١٩٤٢
و ١٩٤٣ و ١٩٤٧ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[نحاول في الصفحات التالية أن نلم بنصيب مصر في تراث الحضارة الإسلامية التي ازدهرت في قسم كبير من أنحاء العالم إلى أن طغى سيل المدنية الغربية على أغلب الدول الإسلامية]

لم يكن في وسع مصر ، وقد أنهكها الاحتلال البيزنطي قروناً عديدة ، وعمها الإفلاس الروحي والمادي — أن تقاوم الفتح العربي بعد وفاة النبي على أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . فإنه لم تنقض على قيام الخلافة بضعة أعوام حتى سقطت على يد قادة المسلمين امبراطورية إيران وتقلص نفوذ بيزنطة في الشرق الأوسط ، وحاز المسلمون الانتصارات الرائعة في الشام والعراق وغيرها . ولا مرأ في أن أرضاً خضبة غنية تمتاز بموقع حربي هام ، كمصر ؛ فضلاً عن أنها تهدد المواصلات الطبيعية للفتوح الإسلامية عبر شمال أفريقية .. ليس من اليسير أن تغيب عن تفكير وخطة قائد يجيش صدره بالأمانى . وعلى هذا لم يكذب يهل عام ٦٣٩ م حتى كان القائد عمرو بن العاص قد دفع قواته مجتازاً بهم صحراء سيناء متقدماً نحو الغرب . وتسنى له بعد حصار لم يطل أكثر من شهر واحد ، أن يقتحم بليزيوم^(١) وأن يصطدم بالجيش البيزنطي تحت قيادة «قيروس» و «تيودور» . واستطاع عمرو أن يحتجز «قيروس» محصوراً في بابليون — المعسكر الروماني — حتى وافق على شروط الصلح وانضم على أنصاره في اسكندرية . بيد أن الإمبراطور هرقل لم يرتض تلك الشروط وأقصى

(١) بلوز اسمها بالقبطية برمون وبسميها العرب (القوما) . وكانت على نهد من الأرض على نحو ميل ونصف من البحر — قوية الحصون وكانت تعتبر مفتاح مصر من الشرق .

« قيروس » عن قيادة جنده . ومع هذا لم تلبث بابلون — عقب تطويق دام سبعة أشهر — أن سقطت في قبضة العرب الفاتحين .

واستأنف جيش المسلمين سيره صوب اسكندرية .

وأقبل عام ٦٤١ م ومات هرقل ... فكان موته مصيبة فادحة لقضية بيزنطة ، نظراً لأن خليفته من بعده ، وهو ابنه كونستانس الثاني ، لم يكن ناضج الفكر والتقدير ورضى أن ينقل جيشه من مصر في سبتمبر عام ٦٤٢ م

وفي عام ٦٤٥ م قام البيزنطيون بمحاولة لم تكن مجدية لاستعادة الإسكندرية بهجوم من البحر . ولكن عمرو الذي استدعى على عجل ليتولى قيادة العمليات الحربية ضد الروم استطاع أن يقضى على تينك الآمال وأن يهزم الروم ، بل ويمزق ما كان لهم من أشياع بين الأهلين .

ولم يكد يأتي عام ٦٤٦ م حتى تخلصت مصر نهائياً من أى سلطات لأحد غير العرب .

وهكذا انتقلت مصر التي بقيت عدة قرون مركز العلوم اليونانية وميدان صراع المعتقدات المسيحية ، إلى يد العرب ، ولتظل منذ ذاك التاريخ ، دولة إسلامية إن لم تكن حبر الزاوية في بناء العالم الإسلامي بأسره .

وبقيت مصر لأكثر من قرنين من الزمان يتولى أمرها ولاية من العرب يعينهم الخلفاء من المدينة أو دمشق أو بغداد . وأصبح الإسلام دين الأغلبية في وادي النيل منذ القرن التاسع الميلادي . وتحولت البلاد من جراء موجات المهاجرين الذين يفدون إليها من العالم الإسلامي في الشرق حتى أمست ولاية عربية إلى أقصى ما يتسنى أن يكون لهذه الكلمة من معنى^(١) .

وفي عام ٨٦٨ م (٢٥٤ هـ) عين أحمد بن طولون ، وهو تركي المولد ، والياً على

(١) الدكتور سيدة إسماعيل كاشف : مصر في فجر الإسلام من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية . دار الفكر العربي . عام ١٩١٧

مصر . وما إن استتب له الأمر حتى أعلن استقلاله عن الخليفة العباسي . وأنشأ حكومة في القطائع — عاصمته الجديدة في مصر، عرفت باسم الدولة الطولونية . وظلت تلي الحكم إلى عام ٩٠٥ م حينما عادت مصر لأحضان العباسيين لمدة ثلاثين سنة . ولقد أفادت مصر من حكم الأسرة الطولونية وساد فيها رخاء نسبي ، وأصبحت تخشأها الدولة العباسية ويخطب البيزيطيون ودها بإرسال الهدايا النفيسة وإطلاق الأسرى المسلمين^(١) واستطاع ابن طولون فتح سورية . وأصبحت مصر في عهده مستقلة للمرة الأولى بعد عصر البطالمة . وعاد إليها سلطانها على الشام للمرة الأولى بعد عصر الفراعنة^(٢) .

وفي عام ٩٣٥ م (٣٢٣ هـ) استطاع محمد بن طنجج التركي الأصل أن ينظم أمور مصر التي اضطربت منذ سقوط بني طولون . وأن يؤسس الدولة الأخشيديّة في مصر وأن يحصل على قسط وافر من الاستقلال . ونسج على منوال سلفه ابن طولون فاستولى على الشام ثم ضم إلى حكمه مكة والمدينة ، وأصبح مصير الحجاز متصلاً بوادي النيل لعدة قرون بعد ذلك^(٣) .

واستمرت الدولة الأخشيديّة بدورها لأربع وثلاثين سنة تنهض بأمور مصر حتى سقطت عام ٩٦٩ م (٣٥٨ هـ) . وقد كان يهددها القرامطة في الشرق والفاطيون في الغرب وملك النوبة في الجنوب والقحط والوباء واضطراب الأمن في مصر نفسها^(٤) .

وفي إبان هذا كانت كل العوامل تساعد على قيام دولة في شمال أفريقية يوجد لها

(١) Dr. Zaky M. Hassan : Les Tulinides. P. 157 — 159

(٢) الدكتور زكي محمد حسن : مصر والحضارة الإسلامية . ص ٥

(٣) الدكتور زكي محمد حسن : مصر والحضارة الإسلامية . ص ٦

(٤) الدكتورة سيدة إسماعيل كاشف : مصر في عصر الإخشيديين — جامعة فؤاد الأول

عام ١٩٥٠ .

الشيعة ويكفونونها كقوة تقف قبالة العباسيين في الشرق^(١) وتسنى لأولئك الذين قالوا بانتسابهم لفاطمة الزهراء بنت النبي الكريم أن يستولوا على مصر وأن يجعلوا منها أهم ولاية في امبرطورية الفاطميين . وبقيت القاهرة قرنين من الزمان (٩٦٩ م إلى ١١٧١ م) عاصمة لهذه الدولة العظيمة حتى استقلت ثانية تحت حكم الأيوبيين بعد أن ذبل نفوذ الخلفاء الفاطميين .

ولكن مما هو جدير بالذكر هو أن الأمبراطورية الفاطمية كانت قد بلغت أوج عزها في عصر العزيز حين كان يدعى له في خطبة الجمعة بالمساجد الواقعة بين البحر الأحمر والمحيط الأطلسي وفي الشام وفي الحجاز واليمن . حتى تضاءلت الخلافة العباسية إلى جانب خلافة الفاطميين .

ثم قامت على ضفاف النيل أسرة صلاح الدين الأيوبي (١١٧١ — ١٢٥٠ م) وقد امتد حكمها إلى الشام ومكة والمدينة واليمن ، ولم يبق للخليفة العباسي سوى ظل ضئيل من سلطان الخلفاء .

وقد حدث كل هذا بينما كان صلاح الدين وأشقاؤه وأبناؤهم يناضلون الصليبيين في حروب مريرة بالشام وفلسطين . وكان للأيوبيين الفضل في حماية وادي النيل من هجمات الصليبيين . ومع ذلك فقد سقطت الدولة الأيوبية عند ما ألفت السلطنة شجرة الدر أرملة السلطان الصالح نجم الدين أيوب دولة سلاطين المماليك البحرية . تلك الأسرة التي افتتحت عهدها بالقضاء على غزوة الصليبيين ضد مصر في معركة المنصورة — كما قضى السلطان بيبرس على غزوة المغول في معركة عين جالوت (١٢٧٠ م) .

وخلف هؤلاء ، سلاطين المماليك الشراكسة الذين استمر سلطانهم إلى سنة ١٥١٧ م

(١) الدكتور حسن إبراهيم حسن والأستاذ طه أحمد شرف : عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية في بلاد المغرب ١٩٤٧ .
انظر أيضاً لها : المعز لدين الله مؤسس الدولة الفاطمية في مصر ١٩٤٨

(٩٢٢ هـ) . وهؤلاء بالرغم من عيوبهم ، قد أفلحوا في شيئين ؛ أولهما : إقامة امبراطورية إسلامية عظيمة في الشرق الأدنى . وثانيهما : تشييدهم العمار الجميلة التي ما زالت تزين القاهرة في القرن العشرين بروعتها وقوامتها .

وأخيراً استطاع السلطان سليم الأول العثماني أن ينتحل المعاذير فأخذ على المماليك أنهم كانوا يجيرون من يلتجئ إليهم من أعدائه ، وأنهم كانوا يوالون عدوه الشاه إسماعيل الصفوي الإيراني . فدبر هذا السلطان الحرب على مصر وغزا الشام وهزم السلطان النجدي في معركة مرج دابق (١٥١٧) وقضى على السلطان طومان باي في الريدانية . وهكذا ارتدت مصر مرة أخرى إلى ولاية تابعة لدولة أخرى إسلامية حاضرتها في خارج الأراضي المصرية .. هي الأستانة .

ومعنى هذا أن مصر كانت في الفترة الواقعة بين عامي ٨٦٨ و ١٥١٧ م — أي لمدة ٦٤٩ سنة — أو بعبارة أخرى ستة قرون ونصف القرن — في صورة دولة مستقلة يتولى أمرها أسر من أصل أجنبي ... ولكن لها طابعها المصري القومي — الشيء الذي لا يجعل الحديث صحيحاً إذا استغنينا القول بأن هذه الأسر دول أجنبية تولت حكم مصر . إذ الواقع أن مصر استطاعت أن تأقلم هؤلاء الناس فجعلت منهم مصريين على رأس حكومة قوامها من المصريين الأصليين أو المتأقلين .. ولهذا قد يكون من الأصلح أن يقال إن هذه الأسر المسلحة الصميمة إنما هي دويلات من الأصل العام خرجت على بعضها البعض — دون أن تعدل شيئاً في كيان الدولة الأصلي . فليست هناك فواصل تفرق بين كل منها والأخرى . أو تجعل من أيها صورة أخرى غير الصورة التي للأولى . أو تجعل لها طابعاً خاصاً غير طابع الأولى .. فكلها كانت متماثلة الصور . وكل ما هناك من فرق هو الاسم الذي وسمت به في كتب التاريخ التي هدفت أن تصور مصر في أقرب عصورها للنهضة الحديثة ، تنتقل من إيالة تابعة للرومان إلى إيالة تابعة للعرب فولاية في امبراطورية العثمانيين — وهذه هي أبشع صور التدليس التاريخي في تسجيل تاريخ الأمم .

وفي عام ١٧٩٨ قدم نابليون إلى مصر في طريقه نحو الشرق . وتعتبر حملة نابليون مرحلة الانتقال بين التاريخ الوسيط والتاريخ الحديث لمصر — ولكن القوات الفرنسية لم تمكث في مصر طويلاً ، وإن كانت قد خلفت وراءها بعض الأثر في الأفكار السياسية والاجتماعية . وعادت مصر إلى حكم العثمانيين . بيد أن اضطراب الأحوال جعل البلاد صالحة لإنشاء دولة مصرية جديدة بفضل محمد علي الكبير ثم خلفائه من أبناء البيت العلوي فانتهت الحماية العثمانية (١٩١٤) وأعلن استقلال مصر في عام ١٩٢٢ في أثناء حكم السلطان فؤاد رحمه الله ، وصفي الموقف السياسي في عام ١٩٣٦ في المعاهدة المصرية البريطانية . وما زال الجهاد السياسي مستمراً على عهد الملك فاروق .

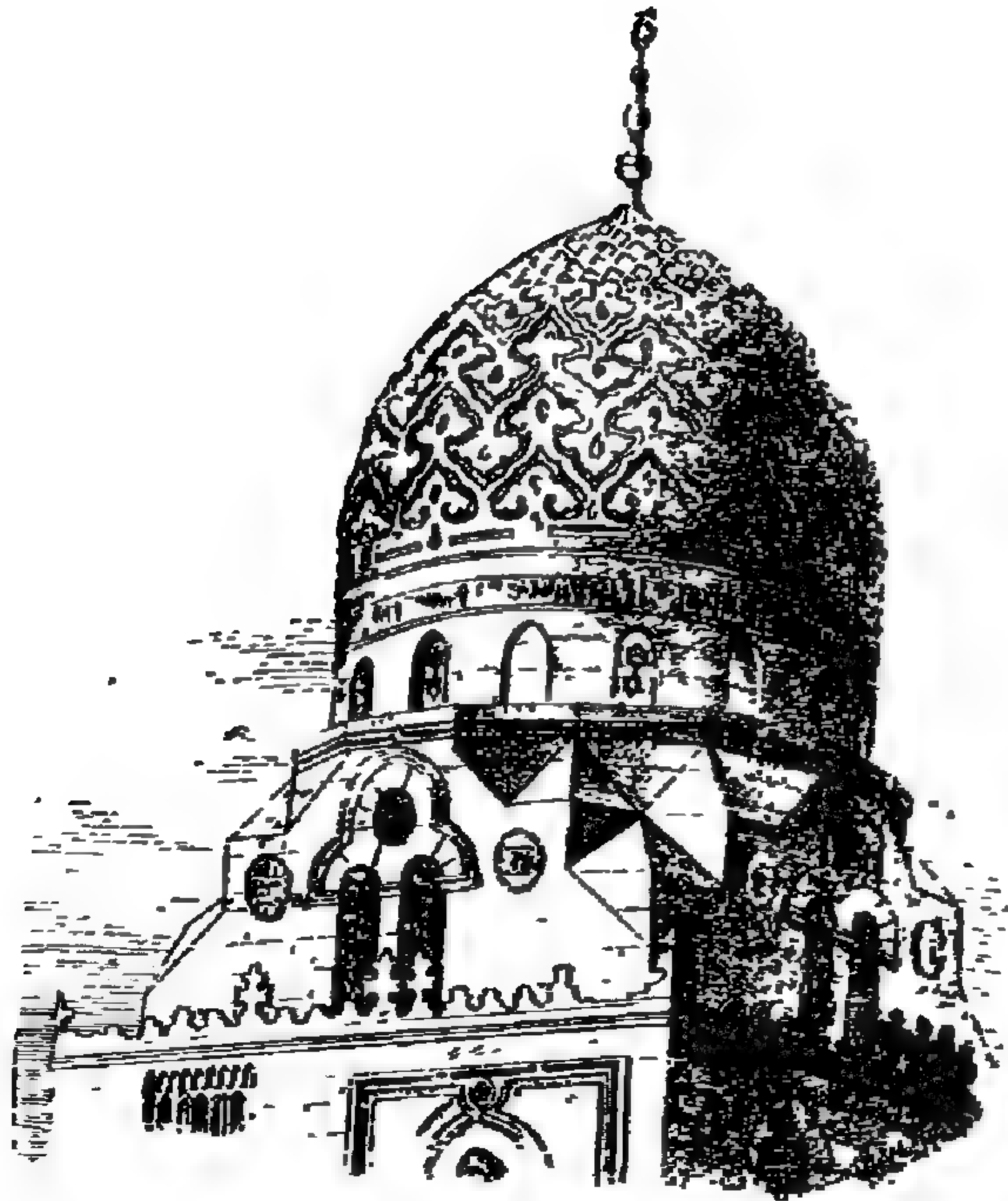
من البين أنه من الصعوبة بمكان إن لم يكن من ضروب المستحيلات أن نقدر الدور أو النصيب الذي ساهمت به مصر وحدها كدولة في بناء الإسلام . والنظرية السياسية التي تكمن في أعطاف الدين الإسلامي تتحدث عن مبدأ له قوته : هو أن الحدود السياسية لا معنى لها حيث يكون للحكم الإسلامي سلطانه على الناس والأرض . فالعالم ينقسم إزاء هذا المبدأ إلى قسمين : دار السلام وهي البقاع التي يعيش فيها المسلمون ويحكمونها ؛ ثم دار الحرب وهي البقاع التي ليس للدين الإسلامي سلطان فيها . ومن واجب المسلمين جلهم أن يشنوا على هذه البقاع حرباً مقدسة أي أن يجاهدوا في سبيل نشر الدين الإسلامي فيها . والإسلام عقيدة ودين لا يعرف الجنس ولا الكيان الدولي الحاضر . فالمسلمون أمة واحدة مهما تباين الجنس أو اختلفت اللغات — ولهذا فإن الأفكار والعقائد التي تتولد في ركن ما من العالم الإسلامي تنتشر بسرعة مذهشة إلى شتى النواحي الأخرى .

ولما كانت مصر تقع في مركز متوسط بالنسبة لمختلف الأمم الإسلامية ، فقد أعدت لتكون موطن الحركات الإسلامية برمتها . وكما كانت أيام الإغريق والنصرانية ملتقى الجمع بين الثقافتين الغربية والشرقية فصهرتهما لتكون منهما ثقافة واحدة لها قوتها ومعنوياتها ، كان لازماً أن تقوم بذات الدور بين ثقافتى الغرب والشرق ومدنيتيهما .

كما نلاحظ إلى اليوم أن مصر لا تزال تلعب الدور نفسه فتنقل إلى الشرق الإسلامى حضارة الغرب .

ومهما قيل فى ضآلة هذا النصيب الذى تضطلع به اليوم إلا أن له أهمية . حيث كان هذا وما زال الوضع الخاص المميز لمصر — هذا الوضع غير المنكور الذى جعل لها نصيبها فى توجيه العالم الإسلامى ، والسيطرة على جهود المسلمين وآرائهم ومقاصدهم ومصيرهم .

ولكن مصر قد ساهمت أيضاً من دم أهلها وتربتها بنصيب له أهميته فيما تيسر للعالم الإسلامى إدراكه والوصول إليه ^(١) .



قبة لمقبرة مملوكية

(١) مصر الظاهرة — طبعة رسمية للمؤلف — عام ١٩٤٦ .

على أن مصر — في فجر الإسلام — لم تكن شيئاً له أهمية كبرى ... كانت العرب الذين وفدوا من الجزيرة هم دعاة النظام الجديد ومؤسسي المدارس الحديثة التي تتبع الشريعة الإسلامية ، وتتولى إيضاح تعاليمها الدينية والاجتماعية . وقد بقي لمذهب المالكية والشافعية الصدارة وحدهما في مصر حتى مستهل الحكم الفاطمي . وما إن ولي الفاطميون أمر مصر حتى أدخلوا المذهب الشيعي . فلما انتهى حكم دولتهم باتت الحنفية المذهب الرسمي للدولة بالرغم من أن المذاهب الثلاثة الأخرى ظلت مرعية الجانب ولالأهلين حق اتباع أحدها وفقاً لرغباتهم الخاصة .

أصبحت مصر منذ دخول العرب إليها مركزاً علمياً في المملكة الإسلامية . كما هي مركز سياسي^(١) فكان للمصريين شأن واضح في علم القراءات وكانوا أساتذة القراء في الأندلس والمغرب . وكان من أقدم علماء الحديث عبد الله بن وهب المصري صاحب كتاب « الجامع في الحديث » .

ومن نبغوا في علوم الدين في المدرسة المصرية في فجر الإسلام أبو عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة^(٢) . والليث بن سعد بن عبد الرحمن الأصبهاني الأصل المصري المولد^(٣) وكان ثقة كثير الحديث صحيحه اشغل بالفتوى في زمانه ؛ وقال قائل حين مات :

ذهب الليث فلا ليث لكم ومضى العلم غريباً وقبر

وكذلك وفد الإمام الشافعي على مصر ، وأخذ عنه المصريون طريقته في

(١) الدكتور أحمد أمين : فجر الإسلام ج ١ ص ٢٢٨

(٢) الفقيه الحنفي المصري الذي ولد حوالي عام ٩٧ هـ وولي قضاء مصر عشرين سنة . ومات بها في منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٧٤ هـ (ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ١ ص ٣١٣) .

(٣) ولد بمصر في قرشنة بأسفل مصر (القليوبية) سنة ٩٤ هـ ، وتوفي سنة ١٧٥ هـ راجع مصر في فجر الإسلام ص ٣١٧ للدكتورة سيدة إسماعيل كاشف .

المنافرات الفقهية والكتابة العلمية، ولكنه تأثر بمصر وكون مذهبه الجديد فيها وقويت مدرسته بها .

ولد الشافعي في رجب سنة ١٥٠ هـ بغزة ، ولما بلغ من العمر تسع سنين كان قد أتم حفظ القرآن كله ثم جالس العلماء في المسجد الحرام ليحفظ الحديث وعلوم القرآن وغيرها وعرف بقوة الذاكرة والذكاء المفرط والفهم السريع ؛ وبعد أعوام قصد المدينة حيث اتصل بالإمام مالك وقرأ عليه الموطأ في أيام يسيرة وحفظه عن ظهر قلب . ثم رحل إلى الكوفة وساح في بلاد فارس وماحولها من العواصم ، وسافر إلى ديار ربيعة ومصر ومنها رحل إلى شمال العراق حتى وصل إلى جنوب بلاد الروم ، وعرج على حران ثم سافر منها إلى فلسطين وأقام في الرملة أياماً ثم قصد ثانية المدينة المنورة حيث قابل ثانية الإمام مالك .

ولم يمض على الشافعي زمن طويل بعد عودته إلى المدينة حتى جاءت الأخبار من مصر بوفاة الإمام الليث بن سعد في نصف شعبان سنة ١٧٥ هـ . فحزن لوفاته مالك والشافعي ، وأقام الشافعي بعد ذلك في المدينة أربع سنوات وأشهرًا إلى أن توفي الإمام مالك (١٧٩ هـ) ودفن بالبقيع في ظاهر المدينة . وكان عمر الشافعي عامئذ ٢٩ سنة تقريباً .

رحل إلى اليمن وتزوج وكان مثلاً أعلى للحياة الزوجية الطاهرة . وهناك علت مكانته وارتفع قدره في العلوم والمعارف ، سواء كانت فقهية أو رياضية أو فلسفية أو طيبة أو فلكية إلخ !

ثم وشى به لدى الخليفة هارون الرشيد الذي أرسل أحد قاداته لاعتقال جماعة من العلويين ومن بينهم الشافعي ونقلهم إلى بغداد ثم حملوه وهو مثقل بالحديد إلى حضرة الخليفة ، وبعد حديث ديني دار بين الرجلين أمر هارون بمنحه ألفي دينار . فنهض الشافعي شاكرًا ثم استأذن في الانصراف فأذن له وخرج ووزع المال على المحتاجين الذين قابلهم في الطريق .

وأقام الشافعي في بغداد يجالس علماءها فاتسعت حلقة طلابه فأوغر بذلك صدور

مض علماء العراق ، ولكن بالرغم من ذلك ازدادت مكانة الشافعي عند الخليفة ، وأصبح في بغداد موضع إكرام أمرائها وعلمائها وساداتها ، وعلى رأسهم الإمام ابن حنبل ، وفي تلك الفترة أتم الشافعي تأليف كتابه الزعفران .

عاد الشافعي إلى مكة وأقام فيها سبع عشرة سنة يعلم الناس وينشر مذهبه إلى أن تافت نفسه إلى بغداد فرجع إليها وأقام بها مدة قصيرة ، حتى رأى السفر إلى مصر مع العباس بن موسى وإلى مصر الجديد — فخرج أهل بغداد لوداعه ، وفي مقدمتهم الإمام أحمد بن حنبل ، فسك الشافعي بيد ابن حنبل ساعة الوداع وقال :

لقد أصبحت نفسي تنوق إلى مصر ومن دونها أرض المهامه والفقير
والله لا أدرى ألعز والغنى أساق إليها أم أساق إلى القبر

وفي ٢٨ من شوال سنة ١٩٨ هـ دخل الشافعي مصر مع العباس بن موسى ونزل عند أهله من الأزد . ثم ابتدأ في إلقاء دروسه بجامع عمرو بن العاص ، فنبغ عليه كثير من المصريين والمصريات ، ووضع الشافعي في مصر كتبه الجديدة وكانت نحو عشرين كتاباً منها كتاب الأم ، والإملاء الصغير ، والأمالى الكبرى ، ومختصر الربيع ، ومختصر المازني ، ومختصر البويطي ، وكتاب الرسالة ، وعلم أصول الفقه .

أما مذهب الشافعي فهو التوفيق بين النص والقياس ، وذلك إذا وجد سيلاً قوياً وإلا عول على ظاهر النص من الكتاب والسنة بغير ميل إلى التأويل مطلقاً . وأما رأيه فهو التمسك بالسنة الصحيحة تمسكاً خالياً من الغرض والأهواء .

وأقام الشافعي في مصر خمس سنين وتسعة أشهر يعلم الناس العلم ويؤلف كتبه الجديدة وينشر مذهبه بين الناس . وفي نهاية هذه المدة أصيب بمرض البواسير ولما اشتد عليه غالبه الموت فتوفي في ليلة الجمعة الأخيرة من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ (٨١٩ م) بعد العشاء الأخيرة^(١) .

(١) رحلة الإمام الشافعي إلى مصر — مصطفى منير أدهم عام ١٩٣٠

وكان مركز الحركة العلمية الدينية في مصر وقلبها النابض في ذلك العهد جامع عمرو بن العاص مثله في هذا مثل الأزهر الشريف الآن . فكان جامع عمرو ملتقى العلماء والفقهاء والأئمة ، وإليه يلجأ الناس للاستفتاء ، وإليه يفد الطلاب لتلقي العلوم التي كانت تدرس في ذلك الحين ، ومنه يتخرج خيرة العلماء والفقهاء^(١) .

ولقد كان لمصر سبق ملحوظ في ميدان التصوف الإسلامي . فالمعروف أن أبا القيس ثوبان بن إبراهيم المصري المعروف بذي النون ، كان أوحده وقتة علماً وورعاً وأدباً وزهداً ، وهو من أقطاب الصوفية وله فضل كبير في وضع كثير من التعاليم الصوفية ، وإليه ينسب القول بأن الوجد ، وليس العلم ، هو السبيل الوحيد لمعرفة الله المعرفة الحقيقية .

ولد ذو النون بأخميم حوالي عام ١٨٠ هـ (٧٤٦ م) . ويقال إن سعدون الصوفي المصري كان معلمه ورائده الروحي . سافر إلى مكة ودمشق وزار بعض النساك . وقد تحدث ذو النون عن أسفاره للبحث عن سبل الخلاص قال : « لقد حصلت في أول أسفاري علماً يرضى الخاصة والعامة . وحصلت في ثانيها علماً يرضى الخاصة دون العامة . وفي ثالث أسفاري حصلت من العلم ما لم ترض به لا الخاصة ولا العامة فعدت شريداً طريداً . لقد حصلت من العلم في المرة الأولى التوبة وهي مقبولة لدى الخاصة والعامة على حد سواء ، وفي المرة الثانية وصلت إلى التوكل على الله ومعاملته ومحبته وهي شيئون تتقبلها الخاصة ولا تفهمها العامة — وفي المرة الثالثة وصلت إلى الحقيقة التي تسمو على العلم والعقل فأعرضا عنها ولم يفهماها »^(٢) .

وكانت المعرفة هي أهم موضوع في تعاليم ذي النون ، كما أنه كان من أوائل الصوفيين الذين تعرضوا للكلام عنها . فقد قال بأن المعرفة بالله ثلاث ، أولاها هي

(١) راجع فصل الحركة العلمية في كتاب الدكتوردة سيدة إسماعيل كاشف — ص

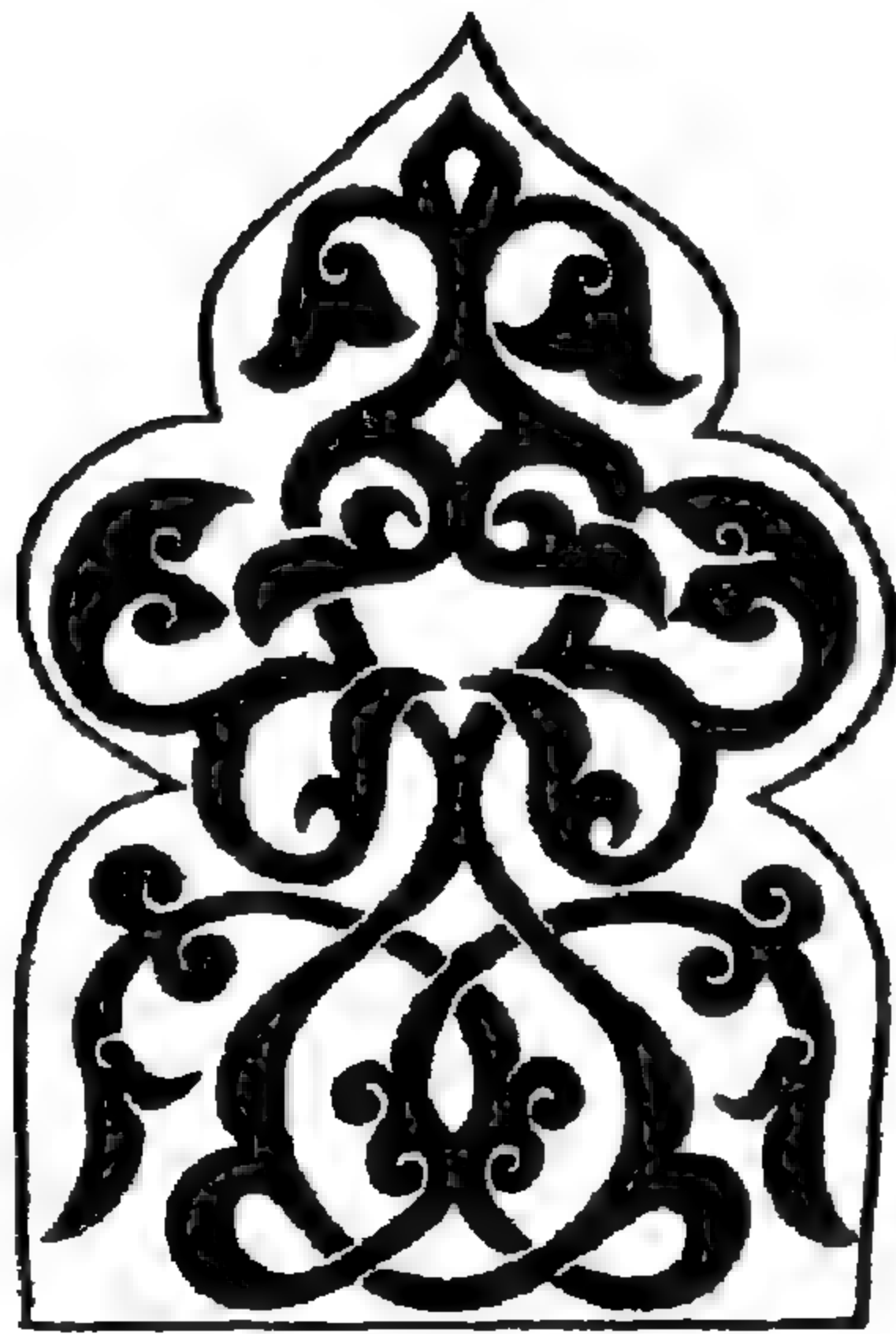
٣١٤ — ٣٣٦

(٢) مقال « ذو النون المصري » بقلم الدكتور مارجريت سميت — مجلة الأدب والفن

عدد ٣ عام ١٩٤٣ (السنة الأولى) ص ٥٤ — ٦٣

معرفة التوحيد التي هي ملك لكل المؤمنين ، وثانيها معرفة الحجة والبيان وهي معرفة علماء الدين والفلاسفة ، وثالثهما معرفة صفات الوجدانية وهي معرفة أولياء الله الذين يتأملون الله بقلوبهم فيكشف لهم عما لا يكشفه لآخر .

وقد كان ذو النون مضطهداً من أجل تدريسه الصوفية علانية حتى لقد قبض عليه في أواخر أيامه وأرسل إلى بغداد حيث سجن مع السامح لأصدقائه الصوفيين بزيارته إلى أن عفى عنه بأمر من الخليفة فعاد إلى مصر حيث وافاه الأجل المحتوم بمدينة الجيزة في سنة ٢٤٥ هـ (٨٥٩ م) .



وكان إنشاء القائد الفاطمي جوهر الصقلي — الجامع الأزهر — بأمر مولاه المعز لدين الله في عام ٩٧٢م حادثاً له أهميته ، لا بالنسبة لمصر وحدها ، بل للعالم الإسلامي برمته ، وقد ظل الأزهر محل رعاية الفاطميين ومن خلفهم من السلاطين والأمراء ، وعلى الأخص العزيز إذ جعل منه جامعة إسلامية للعالم الإسلامي كله ، لاسيما حينما اجتاحت المغول بغداد في عام ١٢٥٨ . ولم تنقطع وفود الطلاب ، بل ما زالت جموعهم تغد من مختلف بقاع العالم الإسلامي لتلقى العلم على أساتذة هذه الجامعة الإسلامية الكبرى . وتزخر هذه الجامعة الإسلامية بالطلاب من مصر والسودان وسوريا وفلسطين والمغرب والجزائر وشبه الجزيرة العربية . ثم من الهنود والصينيين وأهل جاوة وغيرها وغيرها — وكل هؤلاء ، حينما يستكملون دراستهم في الأزهر ، يرتدون إلى بلدانهم وقراهم لإرشاد أهلهم وتعليمهم مطالب الدين الحنيف ونواحيه ، فضلا عما يدرسون من العلوم الحديثة . [راجع كتاب القاهرة من المعز إلى القاروق للمؤلف] ونتيجة لهذا — كانت لشيخ الأزهر دواما مكانة عظيمة ... هذه المكانة الدينية الكبرى التي كانت تمكنه أحيانا من أن يضطلع بدور سياسي في المسائل المصرية الداخلية والخارجية على السواء .

على أننا لو قلبنا البصر في الجانب الفلسفي للإسلام — الجانب الذي يقول عنه مؤرخو الفرنجة وكتابهم إنه الجانب الغامض البعيد الغور — لوجدنا أن مصر قد نهضت بنصيب كبير يستأهل التقدير ، أو على الأقل يتفق وطبيعة البلد الذي يتبدى أن الفلسفة الروحية متوارثة فيه منذ القدم . ولعل المسلمين الأولين كانوا متأثرين بالصورة التي يعيش فيها أولئك الرهبان من المسيحيين في صحراء مصر على جانبي وادي النيل ، ثم في شبه جزيرة سيناء — وهي مسألة قد تلوح معقولة وإن كان من الصعب إثباتها وتأكيدها . على أنه من المتيسر — على الأقل — أن يقال إن الحركات الروحية بإنكار الذات والتي تجلت في العالم الإسلامي في خلال القرنين السابع والثامن إنما كانت نتيجة الاتصال بهؤلاء الرهبان .

وازدهرت الصوفية في ذلك العهد . وفي طليعة شعرائها — العارف بالله عمر بن علي بن مرشد ، الحموي الأصل ، المصري المولد والدار والوفاة — ابن الفارض^(١) (١١٨١ — ١٢٣٥) وقد مات في الثالثة والخمسين من عمره وورى التراب في سفح المقطم ، وظل شعره — ولا يزال — مروياً يتغنى به محدثو الصوفية ، بل وتوافر على دراسته طائفة من كبار المستشرقين أمثال فون هامر ، ودماتيرو ، ونالينو ، ونيكلسون الذي ترجم الكثير من قصيد إلى الإنجليزية ، وقصيدته التائية الكبرى تعبر عن صوفية ابن الفارض ومطلعها :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتى فيا حبذا ذاك الشذا حين هبت
سَرتَ فأسرتَ للفؤاد غذية أحاديث جيران العذيب فسرت^(٢)
فيها زهاء سبعمائة وخمسين بيتاً ، وهي ليست من العيون الفريدة في الأدب العربي فحسب ، ولكنها ذات شأن عظيم في دراسة التصوف الإسلامي .
ويصور ابن الفارض في قصيده ما يصوره شعراء الصوفية من حب الله وعشق الخالق في خيالات قد يكون فيها توفيق — لا ما يقولونه من « تجلى » أو غيره من التعابير — ويكفي قصيده قيمة أنه يكشف لنا الكثير من غوامض معتقدات الصوفية في ذلك العصر .

ومن كان لهم شأن عظيم من شعراء مصر محمد بن سعيد البوصيري المتوفى نحو عام ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . وبالرغم من استناد شهرة هذا الشاعر إلى قصيدة واحدة فانه قد بذل أقرانه^(٣) . فما لا نزاع فيه أن قصيدته بردة المديح المباركة

(١) راجع ترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان . ج ١ ص ٤٨٣ . وفي شذرات الذهب ج ٢ ص ٧٤١

(٢) ديوان ابن الفارض — مطبعة حجازي بالقاهرة . ص ١٦ — ٢٣

(٣) كان من تلاميذ أبي العباس المرسى في التصوف . راجت قصائده رواجاً كبيراً بين الشعب وخاصة الردة والهمزية لأنهما تنفقت ومشاعر الجمهور وميله إلى الابتهاال وتجاوبان مطالب قبه .

(١٥٩ بيتاً) هي أصلح أنموذج للقصيد الدينى — الأمر الذى جعلها مادة للترجمة
لعدة لغات ؛ ووضعت على هامشها طائفة من التعليقات . ولعل الأبيات التالية
التي تأتى فى مطلعها تم عن الروح الدينية المنبثة فى النفوس . وما زالت أبياتها تنشد
فى الجنازات وتكتب فى التعاويذ حتى اليوم :

أمن تذكر جيران بذى سلم	مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة	وأومض البرق فى الظلماء من إضم
فما لعينيك إن قلت ا كفاهما	وما لقلبك إن قلت استغنى بهم
أحسب الصب أن الحب منكم	ما بين منسجم منه ومضطرم
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل	ولا أرقى لذكر البان والعلم
فكيف تنكر حياً بعد ما شهدت	به عليك عدول الدمع والسقم

* * *

وقضى عطاء الله الشاذلى مؤسس الطريقة الشاذلية الذى ولد فى مراکش غالبية
حياته فى مصر حيث أدركته المنية فى عام ١٢٥٨ م . وفى طليعة شعراء الصوفية
المصريين أيضاً « ابن وفا ^(١) » الذى استهل حياته فى القاهرة (عام ١٣٥٧ م) .
كما يتسنى أن نذكر فى هذا السياق أيضاً مؤلفاً صوفياً هو الشرانى أو الشعراوى
الذى ولد فى قلعشندة — قرية جده لأمه ، ثم انتقل بعد أربعين يوماً إلى قرية أبيه
ساقية أبى شعرة من أعمال المنوفية وإليها انتسب ^(٢) . ومما ينبغى ذكره أن مؤلفاته تروبو
على الخمسين ، بعضها فى تاريخ حياة بعض كبار الصوفية .

(١) هو العلامة العارف بالله محمد بن أحمد بن محمد بن النجم محمد فتح الدين أبو الفتح
الاسكندرى الأصل القاهرى المولد للملكى الشاذلى . ولد هجرياً فى سنة ٧٩٠ هـ بالقاهرة ومات
بالروضة ٨٥٢ هـ — الضوء اللامع ج ٤ ص ٢٢٧ — ٢٢٨

(٢) هو الإمام العلامة عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى — دخل القاهرة سنة ٩٥١
وتوفى بها سنة ٩٧٣ ودفن بزاوية المعروفة بين السورين — راجع كتاب الشرانى للدكتور
توفيق الطويل ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٨٠٩ — وطبقات الشافعية للشرقاوى — ومعملة
الاسلام ج ٣ ص ٣٢٠

وقد بلغ الصوفية أوج عزمهم في مصر أيام صلاح الدين الأيوبي وخلفائه ، كما يشهد بذلك العدد الوفير من البيوت التي شيدت لهم والتي تعرف باسم الخوانك . وعلى رأسها الخانكاه الصلاحية التي فتحها صلاح الدين للفقراء الصوفية الذين جاءوا من مختلف البلاد ، ورتب الأوقاف للانفاق عليهم (خطط المقریزی ج ٢ ص ٤١٥ وما بعدها) .

وفضلاً عن هذا ، فقد لاح في سماء الشهرة نفر من كبار كتاب الرسائل ونثر غير قليل من الشعراء الذين ما فتأ الناس يعجبون بدواوينهم . نذكر من بينهم البهاء زهير المتوفى في عام ١٢٥٨ والذي نشرت مجموعة من قصائده مع ترجمة انجليزية لها بقلم هـ . بالمر المستشرق الكبير في سنة ١٨٧٦^(١) .

ونذكر من شعراء مصر سراج الدين الوراق (١٢١٨ — ١٢٩٦) وهو شاعر مكثراً ملاً شعره كثيراً من الكتب التي تعرض للنماذج الشعرية — عمل في الديوان المصري . وعبد الغنى النابلسي (١٦٤١ — ١٧٣١) وهو شاعر صوفي على الطريقة النقشبندية والقادرية . وقد شرح ديوان ابن الفارض وأعاد لنا في شعره نعمة من نعمات ابن الفارض وابن العربي شعر بوحدة الوجود .

واشتهر في العصر العثماني من المصريين ، عائشة الباعونية التي اشتهرت بمدائح الرسول . وعبد الله الشبراوي وهو من أكابر شيوخ الأزهر أغرم بالشعر وقال عدة قصائد في المدائح النبوية^(٢) .

وانتفش الشعر في العصر الحديث بالرغم من أن الشعر السياسي قد طفق يطغى على ضروب الشعر الأخرى . واسم البارودي الشاعر الكبير الذي لم

(١) هو الوزير صاحب الشاعر زهير بن المهدي الملقب ببهاء الدين المولود بوادي نخلة قرب مكة المكرمة سنة ٥٨١ هـ والمتوفى بالقاهرة سنة ٦٥٦ هـ ودفن بالقرافة الصغرى بالقرب من قبة الإمام الشافعي — راجع ترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٢٤٢ — ٢٤٥ — وفي عيون التاريخ لابن شاكر ج ٢٠ ص ١٤٣ — ١٥١ ، وفي المنهل الصافي ج ٣ ص ٢٠٣ — ٢٠٨

(٢) الدكتور أحمد أمين بك والدكتور زكي نجيب محمود : قصة الأدب في العالم ص ٤٧١

نجمه في أخريات القرن التاسع عشر ومات في عام ١٩٠٥ ، وتمتاز قصائده بالروح الحماسية الدافقة . وإن كان بعض المستشرقين قد وقفوا طويلاً قبالة قصيدته في رثاء زوجته للروح العاطفية الحساسة التي اتسمت بها .

وأقبل شاعر النيل حافظ إبراهيم الذي توفي في عام ١٩٣٢ وكان لسان الحركة الوطنية وسيفها — كان جندياً في الجيش وغادر صفوفه إلى ميدان الشعر السياسي . وقد وضعت دراسات أدبية شتى في المقارنة بينه وبين معاصره شوقي بك أمير الشعراء . واستقر هذا في مرقد الأخير في عام ١٩٣٢ إثر حافظ . وقد كان يتوق إلى أن يعقبه ! أليس هو القائل :

قد كنت أوتر أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الأحياء ؟

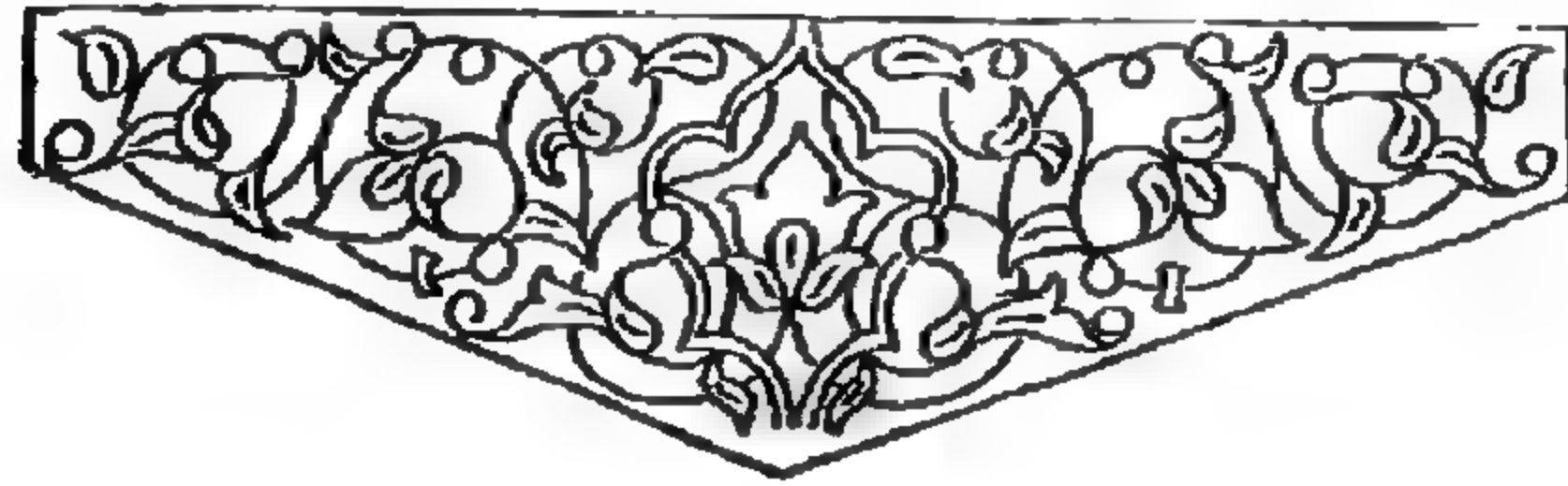
وشوقي ولا ريب ، من العبقریات الفذة الأصيلة في الأدب العربي ؛ وإذا كان لشوقي ما يفخر به على غيره من شعراء العربية — فهو استخدامه القصيد في التأليف المسرحي للدراما . والدراما غير ناضجة في الأدب العربي القديم وإن عرفت التمثيلية الحوارية في الأدب العربي منذ القرون الوسطى — بيد أن الشاعر شوقي قد انتفع بحياة قيس وليلى وعنترة العبسي وقبيز وأنطونيو وكليوباترة ، ثم حياة الأمير علي بك الكبير ، وصاغ حول كل منها مأساة شعرية تصور تاريخ العصر كله والأفراد الذين عاشوا بين جوانحه .

وأصبحت مصر في العصر الحديث المركز الثقافي في العالم الإسلامي ونبغ من رجالها الشيخ محمد عبده الذي يعد من أعظم الفقهاء المسلمين نفوذاً في العصور الأخيرة . وإليه يرجع الفضل في إزالة العوائق التي كانت تشل حركة الإسلام وتمنعه من التجديد على أساس تحكيم العقل . وكان للشيخ محمد عبده الفضل في إدخال العلوم الحديثة في الأزهر ، وفي تفسير الإسلام تفسيراً جديداً لا يقطع صلته بماضيه ولا يقعده عن مسيرة النهضة الحديثة^(١) .

(١) الدكتور زكي محمد حسن : مصر والحضارة الإسلامية . ص ٣٠ .

ولا تقفل أن تأتي على ما كان لعدد كبير من الكتاب المصريين من أثر
في تقدم اللغة . ومن الطفرة بها إلى هذا الأسلوب المعاصر الحديث في الكتابة
والتحريـر .. ومن بين هؤلاء المتفـلوطى والعقاد والمـازنى وهـيكل وطه حسين وأحمد
أمين وفكرى أباطه والزيات والرافعى^(١) . وغيرهم من أدباء المدرسة الحديثة

وينبغى علينا أن نشير إلى إنشاء المقفور له جلالة الملك فؤاد الأول للمجمع
اللغوى ، وما عبأ له من جهود علماء أوربا والشرق بغية تنقية لغة الكتابة من
الأدران التى علفت بها والسمو بلغة جديدة طيبة للمستقبل .



(١) ولد عباس محمود العقاد فى أسوان عام ١٨٨٩ ، وأهم أعماله مجمع الأحياء والشذور ،
وديوانه والدوان ، والفصول والمطالعات ، ومراجعات فى الأدب والفنون ، وساعات بين
الكتب ، وأعاصير مغرب وعبرية خالدة وعبرية محمد والله ...
وولد المازنى فى القاهرة عام ١٨٩٠ (ت ١٩٤٩) وأهم أعماله الشعر وغايته ووسائطه وشعر
حافظ إبراهيم ودوان المازنى ، وحصاد المهشيم — وقبض الريح وصندوق الدنيا إلخ .
وولد هيكل باشا فى أغسطس ١٨٨٨ وأهم أعماله زينب ، جان جاك روسو ، فى أوقات الفراغ ،
عشرة أيام فى السودان ، تراجم مصرية وغربية ، حياة محمد ، الصديق أمو بكر ، الفاروق عمر ،
ومذكراته السياسية .

ومصطفى لطفى المتفـلوطى (١٨٧٦ — ١٩٢٤) وأشهر مؤلفاته و مترجماته النظرات ، والمبرات
ومختارات المتفـلوطى ، وتحت ظلال الزيفون ، والفضيلة ، وسيرانودى برجراك
وقد ولد طه حسين باشا فى عام ١٨٨٩ وأهم أعماله : ذكرى أبى العلاء ، دراسة تحليلية وتقدية
فى الفلسفة الاجتماعية لابن خلدون ، صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان ، ترجمة كتاب نظام
الآئينين ، حديث الأربعاء ، قصص تمثيلية ، قادة الفكر ، فى الشعر الجاهلى فى الأدب الجاهلى ،
مستقبل الثقافة فى مصر ، الوعد الحق ، المعذبون فى الأرض
والدكتور أحمد أمين بك ولد فى حوالى عام ١٨٨٦ ومن أعماله فجر الإسلام — ضحى الإسلام
وفكرى أباطة باشا الذى ضرب بسهم وافر فى أدب المقالة الصحفية
والزيات صاحب الرسالة وتاريخ الأدب العربى وغيرهما وهو عضو فى المجمع اللغوى
وعبد العزيز جاويز والرافعى

ولنعرج الآن على ما قدمته مصر في خدمة اللغة العربية — لنجد ابن الحاجب العالم اللغوي الشهير^(١) والمتوفى عام ١٢٤٨ م . وكان مؤلفه « الكافي » في قواعد اللغة العربية مرجع أجيال متعاقبة من الطلاب والمعلمين في المدارس الإسلامية بل وتناول العلماء كتابه بالشرح والإيضاح والتعليق عليه .

وكان ابن هشام^(٢) أيضاً (١٣٠٨ — ١٣٦٠) — بالرغم من أنه كان في وقت ما أستاذ دراسات القرآن في القاهرة — من علماء اللغة ، واشتهر في هذا اللون من التأليف ؛ كما اشتهر فيه مثله بدر الدين الدماميني (١٣٦٢ — ١٤٢٤) وهو من مواليد الاسكندرية^(٣) ؛ وظهر من كتاب النثر العالم الزبيدي (توفي في عام ١٧٩١) صاحب قاموس تاج العروس ، وقد طلب العلم في مصر حيث قضى الشطر الأكبر من حياته .

ونلقى جلال الدين السيوطي — وهو من أعظم رجالات المسلمين الذين ألقوا الملمات (دوائر المعارف) — من أهالي أسيوط . وقد تولى عدة وظائف عامة في القاهرة ، ثم ركن إلى جزيرة الروضة متقاعداً عن العمل حينما أعفى من الوظائف التي كان يتولاها . وعاش السيوطي ستين سنة بين عامي ١٤٤٥ — ١٥٠٥ م . ومن الصعب أن نجد علماً من علوم المسلمين لم يجر فيه قلم السيوطي بالتأليف والتحرير والتصحيح والإيضاح . وقد ذكر « بروكيلمان » المستشرق الألماني ثلاثمائة وثلاثة وثلاثين مؤلفاً

(١) هو العلامة عثمان بن عمر بن أبي بكر الكردي المالكي النحوي الفقيه المعروف بابن الحاجب المولود بعد سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٥ م) يأسنا والمتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ راجع ترجمته في المنهل الصافي ج ٤ ص ٤٤ — ٤٧

(٢) هو العلامة عبد الله بن يوسف بن هشام جمال الدين الحوي الحنبلي المولود سنة ٧٠٨ هـ والمتوفى سنة ٧٦١ هـ . راجع ترجمته في المنهل الصافي ج ٣ ص ٥٥١

(٣) هو العلامة المحقق محمد بن أبي بكر القرشي الاسكندري المالكي بدر الدين الدماميني المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ والمتوفى بالهند سنة ٨٢٧ (أو ٨٢٨) راجع ترجمته في الضوء اللامع ج ٤ ص ٤٣٩

للسيوطى . وقد يكون هذا الثبت الذى أتى عليه بروكيلمان يفتقر إلى الدقة . بيد أن
الشيء الذى لا مريية فيه هو أنه لا يوجد مؤلف آخر فى العربية له ما للسيوطى من
مؤلفات وأبحاث ^(١) .

على أننا فى عجلة موجزة كهذه لا يتسنى لنا أن نقف إزاء كل من تصدر من
المصريين فى علوم اللغة والشعر أو الطب والكيمياء أو الهندسة والفلك ، لتحدث
عن تاريخ حياته ومؤلفاته . فلهذه الميادين مراجعها المستفيضة ؛ ولكن من الضرورة
بمكان أيضاً ألا ندع هذا العرض دون أن نذكر فى إلمامة سريعة ألمع الأسماء ؛ ولعله
يتيسر منها أن ندرك صورة صحيحة للحياة الفكرية والعلمية فى مصر .

ها هو ذا العالم العلامة محمد بن موسى بن كمال الدين الدميرى الأصل القاهرى ^(٢)
الشافعى — المولود حوالى سنة ٧٤٢ هـ — ١٣٤٤ م بالقاهرة (توفى سنة ٨٠٨
١٤٠٥ م) مؤلف الموسوعة العربية الكبرى فى علم الحيوان (حياة الحيوان الكبرى)
والجلداكى — مثله مثل الدميرى — قاهرى اشتهر بدراساته فى علم الكيمياء .
وقد توفى قبل مولد الدميرى بعامين أى فى عام ١٣٤٢ م .

والطبيب ابن رضوان (توفى عام ١٠٦٨) . والمنذرى (ت ١٢٥٨) .
والناوى (ت ١٦٢٢) والنواجى (ت ١٤٥٥) صاحب مؤلف فى التحاليل
الطبية ^(٣) — وابن سيد الناس (ت ١٣٥٤) واشتهر بسفره فى حياة النبی والجندي
(ت ١٣٦٥) وتاج الدين السبكي (ت ١٣٥٥) الذى عاصر اثني عشر من السلاطين
المماليك . وهو مصلح مصرى لمس نواحى الضعف فى الحكومة وفى طبقات الأمة

(١) نذكر فى ميدان اللغة طاهر بن بابشاذ الذى تولى ديوان الانشاء فى العصر الفاطمى ، وكان
إمام عصره فى النحو وكذلك بن برى وابن مالك الطائى ، وكان ابن منظور صاحب « لسان العرب »
من رجال ديوان الانشاء بمصر فى عصر المماليك .

(٢) راجع ترجمة حياته فى الضوء اللامع ج ٦ ص ١٧

(٣) هو العلامة محمد بن حسن بن شمس الدين النواجى نسبة لنواج بالقرية المولود بالقاهرة بعد
سنة ٧٨٥ تقريباً والتوفى سنة ٨٥٩ هـ — راجع ترجمته فى الضوء اللامع ج ٤ ص ٥٣٢ — ٥٣٨

لذلك العهد فتصدى لنقدها بصراحة وجراءة تدعوان إلى الإعجاب ، ثم وصف وسائل الإصلاح وهي تدور حول قيام كل بواجبه في دائرة عمله ^(١) .

وبرز من رجال الشريعة على المذهب الحنفي ابن نجيم المصري ^(٢) وتوفي عام ١٥٦٣ والدمرطاشي (ت ١٥٩٥) — ومن الشافعية البلقيني (ت ١٤٠٣) ^(٣) وذكريا الأنصارى (ت ١٥٢٠) ^(٤) قاضى القضاة الملقب بشيخ الإسلام المولود بسنيكة من الشرقية ، ثم الخفاجي (ت ١٦٥٩) الذى اشتهر فوق درايته بالشريعة بعلوم اللغة والشعر ^(٥) . وقد لعبت مصر دوراً هاماً في تاريخ ناحية من الأدب العربى من المتعذر أن يفكر فيها أديب عربى . وينوه بها كتاب الغرب في مقدمة مؤلفاتهم في الأدب العربى . هذه الناحية هي الأدب القصصى الخيالى . وأظهر ما كتب فيه هو كتاب « ألف ليلة وليلة » ، كما توجد مجموعة طيبة أخرى من هذا القصص الروائى لها قيمتها التأليفية . وعلة تقديم كتاب ألف ليلة وليلة عليها هي أن المستشرقين في بلاد الغرب لم يعنوا إلا بترجمة ألف ليلة فقد كان في وسعهم بسبب احتوائه على مجموعة من القصص أن يترجموا أجزاء منها تعتبر في حد ذاتها كتاباً كاملاً — وأشهر هذه القصص : عنتره العيسى — أبو زيد الهلالي — الظاهر بيبرس — وغيرها .

وكان فن القصص في فترة ما ، من أهم مظاهر الحياة الاجتماعية في مصر . كما يبدو أن الراوية أو القصص الذى يسامر الناس في المقاهى قاصداً عليهم تاريخ حياة عنتره أو أبى زيد لم يعد له وجود في المدن الكبرى . بيد أن الشيء الذى لا وراء فيه أنه كان لهذا أثره في خلق جو من كتاب القصة المصرية الصميمة تنبئ بوادرها في صورة طيبة الآن . نذكر منهم محمود تيمور والسحار وبا كثير والسباعى والعريان .

(١) ولد السبكى حوالى ٧٢٧ هـ ١٣٢٦) بالقاهرة — راجع كتاب البيت السبكى للاستاذ محمد الصادق حسين (١٩٤٨)

(٢) راجع ترجمة حياته في شفرات الذهب ج ٤ ص ٥٩٤

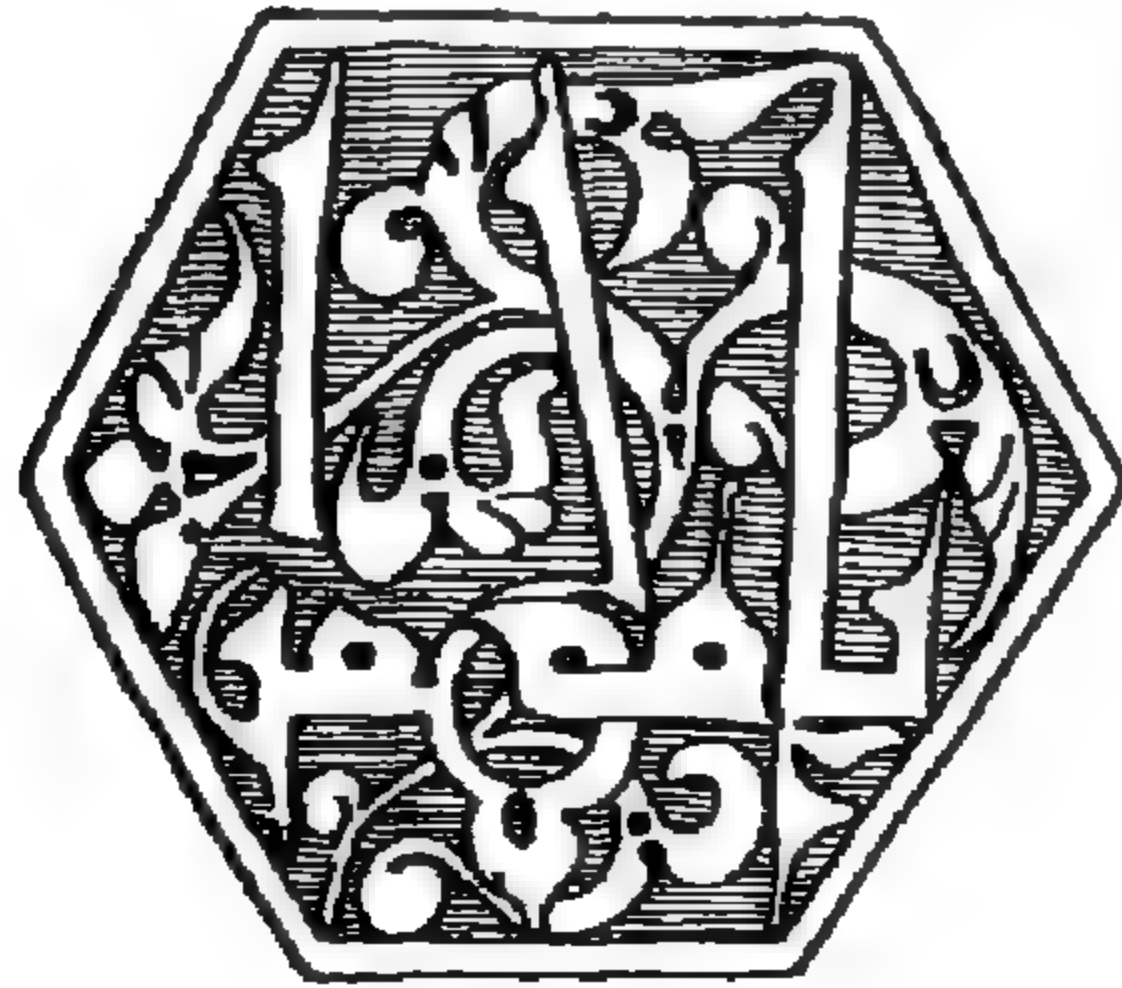
(٣) راجع ترجمة حياته في الضوء اللامع ج ٣ ص ٨٠٣

(٤) راجع ترجمة حياته في الضوء اللامع ج ٢ ص ٤٣٥

(٥) شهاب الدين الخفاجى — راجع ترجمته في خلاصة الأثر ج ١ ص ٢٢١ — ٢٤٢

(٦) مصرى من نويظة (١٢٨٢ — ١٣٣٢) هو أبو العباس شهاب الدين أحمد .

قلنا إن مصر والشام كانتا مهدا للملحات والجاميع الإسلامية . فإن معظم الذين ألقوا الكتب الجامعة للموضوعات المختلفة ، كانوا من المصريين أو كانوا من الشاميين في عصر اتحاد البلدين . فالنويرى صاحب «نهاية الأرب في فنون الأدب» كان من رجال السلطان المملوكى الناصر محمد بن قلاوون^(١) وابن فضل الله العمرى صاحب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» تولى القضاء بمصر في عصر المماليك (١٣٠١ - ١٣٤٨ م) وقد كان معاصراً للنويرى وكتابه في التراجم والتاريخ والجغرافيا مملوء بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة إلى أناقة في التعبير وجمال في الأداء يفوق النويرى . وهو يقع في أكثر من عشرين جزءاً لم تخرج منه المطبعة سوى الجزء الأول . ثم أبو العباسى أحمد القلقشندى صاحب «صبح الأعشى» كان أيضاً من الموظفين المصريين في ذلك العصر (ت ١٤١٨) . وجلال الدين السيوطى تولى الإفتاء بمصر وتوفى في بداية القرن العاشر الهجرى (١٦ م) بعد أن ألف الكتب والرسائل العديدة في التفسير والتاريخ والحديث والفقه وعلوم اللغة ... إلخ . ولا ننسى أن بطرس البستانى اللبناى الأصل قام في القرن التاسع عشر بكتابة دائرة المعارف المنسوبة إليه . وكانت رعاية هذا المشروع للخديو إسماعيل الذى يرجع إليه الفضل في تشجيع البستانى من الناحيتين المادية والأدبية^(١) .



(١) الدكتور زكى محمد حسن : مصر والحضارة الإسلامية . ص ٢٣

العلوم

ولم يخل ميدان العلم بالبحث من مساهمة العلماء المصريين الذين نبغوا في الطب والفلك والكيمياء وعلم البحار والرياضيات — إلخ . وتذكر من هؤلاء أبا كامل شجاع ابن أسلم وعلى بن رضوان وعلى بن يونس وابن الهيثم وعلى بن النفيس ، وغيرهم . أما شجاع بن أسلم فقد ذاع صيته في علم الجبر في بداية القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) وكتب فيه فزاد على ما خلفه الخوارزمي في كتابه الجبر والمقابلة . وابن يونس الذي اشتهر بالرياضيات والفلك في العصر الفاطمي واخترع الرقاص أو بندول الساعة الدقيقة . وكان لأرصاده الفلكية وبحوثه العلمية أثر هام في علم الفلك . أما أبو الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر طبيب القاهرة المشهور فقد ولد في الجزيرة حوالي عام ٩٨٠ م وتوفي حوالي ١٠٦١ م ^(١) . وكان أبوه فراناً ولحقه في تعلمه أهوالاً حتى برع في الطب ، وله مخطوطان في الطب بدار الكتب المصرية أحدهما بعنوان « في دفع مضار الأبدان بأرض مصر » . وقد زاول صناعة الطب في القرن الحادي عشر كرئيس للأطباء في عصر الحاكم بأمر الله (٩٩٦ — ١٠٢٠ م) والظاهر والمستنصر . وابن رضوان ما يقرب من التسعين بحثاً في الطب أهمها كتاب الأصول في الطب ، وهو محفوظ بدار الكتب المصرية ^(٢) . وعلم ابن رضوان نفسه ولم يتلق الطب عن أستاذ ، ولذلك نجده يفخر دوماً بذلك . وقد تبادل المساجلات والمناقشات الطبية مع ابن بطلان الطبيب النصراني البغدادي ^(٣) .

(١) عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة — طبعة مولر . القاهرة ١٨٨٢ ج ٢ ص ٩٩

(٢) Max : Meyerhof - Climate and Health in Old Cairo, according to Ali

Ibn Ridwan. Desember 1928. بحث القاء في المؤتمر الطبي الدولي

(٣) لما طالت المناظرات الطبية سافر ابن بطلان من بغداد إلى مصر ليرى مناظره . وأقام بها ثلاث سنوات . واستمرت بينهما المناظرات . ويقول ابن أبي أصيبعة في المقارنة بينهما : كان ابن بطلان أعذب لفظاً وأكثر ظرفاً وأميز في الأدب وما يتعلق به . وكان ابن رضوان أطب وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها .

ومن ازدهر ميدان الطب بهم في مصر على بن النفيس الذي كان رئيس الأطباء في مارستان قلاوون بالقاهرة والمتوفى سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) . وقد كان إلى جانب اشتغاله بالطب من البارزين في العلوم الدينية واللغوية والأدبية في عصره . وكتب ابن النفيس شرحاً لتشرح ابن سينا ، وصلت إلينا نسخة مخطوطة منه ، وقد وضع من دراستها أن هذا الطبيب المصري اهتدى إلى حقيقة الدورة الدموية الصغرى « دورة الدم من البطين الأيمن في القلب إلى الرئتين ثم إلى البطين الأيسر » قبل أن يكشفها الأوريبان ميشيل سرفت (Michel Serfet) سنة ١٥٥٦ وريالدو كولومبو^(١) .

ومن المسلم به عند المشتغلين بالطب وتاريخه أن أمراض العين كانت تعالج في مصر والشام في القرنين السادس والسابع بعد الهجرة (١٢ و ١٣ م) بأسلوب علمي يفوق كل ما كان معروفاً حينئذ في سائر بلاد العالم .

ومن خير من أنجبهم عصر الماليك أحمد بن ماجد الذي وضع الرسائل والكتب في علم البحار وتسيير السفن ، وكان لمؤلفاته وخبرته فضل كبير على الملاحة البرتغالية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر (م) هذا ولا ننسى أن سكان مصر ولا سيما القبط ، كان لهم الفضل في بناء السفن وتشيد دور الصنعة في وادي النيل وفي تونس والشام^(٢) .

أما أبو علي ابن الهيثم^(٣) فكان أكبر علماء المسلمين في الطبيعة بل أعظم علمائها في العصور الوسطى ولولاه لما أتيح لعلم البصريات أن يصل إلى ما هو عليه الآن . وقد ترجم كتابه إلى اللاتينية سنة ١٥٧٢ وأخذ عنه علماء أوروبا جميع معلوماتهم

(١) ماكس مايرهوف : مقالة عن ابن النفيس في دائرة المعارف الإسلامية

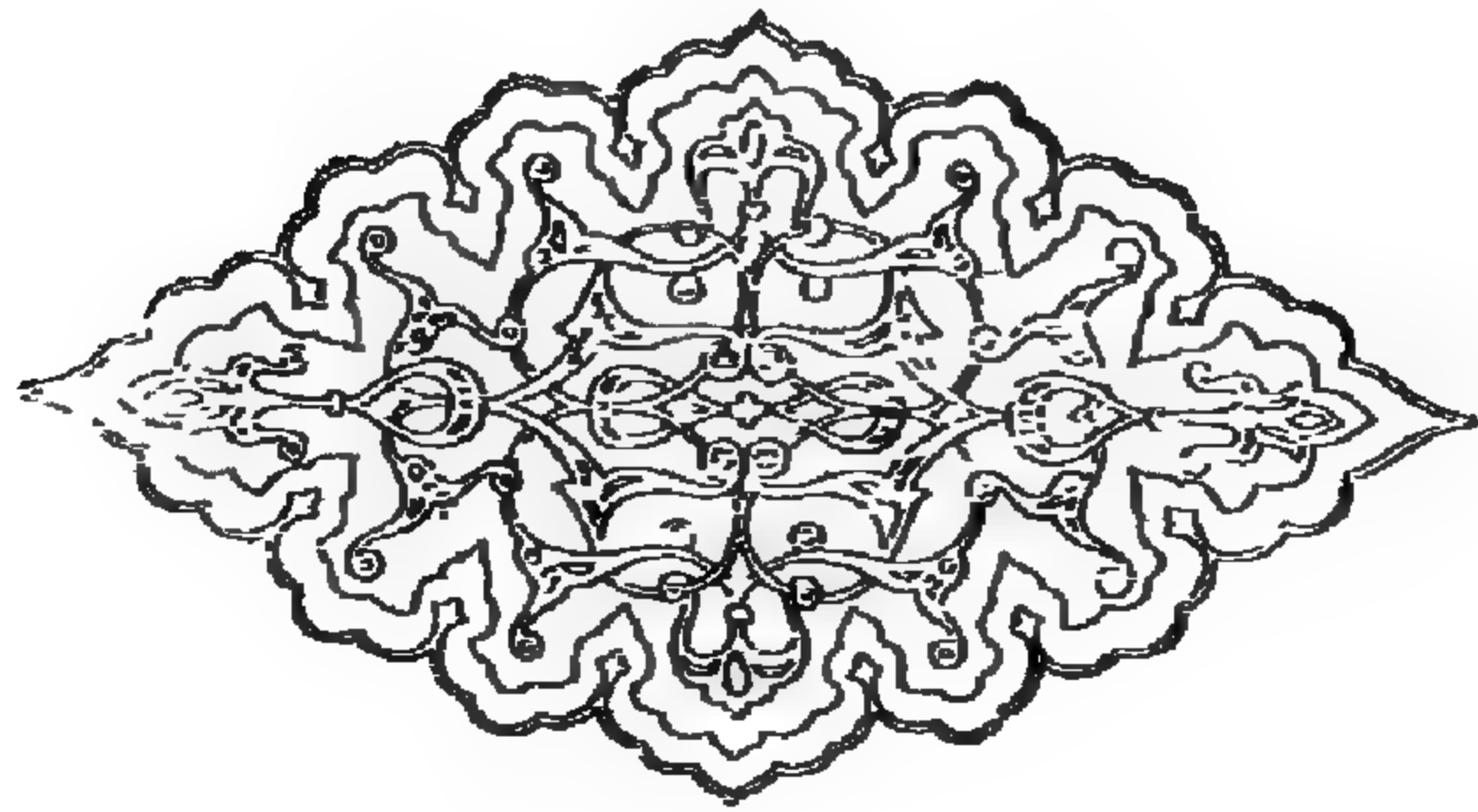
(٢) الدكتور زكي محمد حسن : مصر والحضارة الإسلامية ص ٣٦

(٣) عاش في القاهرة (القرن الخامس الهجري — الحادي عشر الميلادي) ولد في البصرة واشتغل كثيراً بمؤلفات أرسطو وجالينوس . وأكبر كتب ابن الهيثم كتاب المناظر الذي ترجم وهذب باللغة اللاتينية — ولا يعرف من تلاميذه غير واحد يعد من الفلاسفة هو أبو الوفا بمشر ابن فاثك القائد وهو أحد أمراء مصر

ولا سيما في موضوعات انكسار الضوء وتشرح العين وكيفية تكوين الصور على
شبكة العين^(١).

وقد كاد الشرق أن ينسى ابن الهيثم بعد أن وسمه وكتبه بالزندقة . ونخبرنا أحد
تلاميذ الفيلسوف الإسرائيلي ابن ميمون، وهو الحكيم يوسف السبتي ، أنه كان
يقتاد تاجر اسمه عبد السلام الجيلي . شهد إحراق كتب أحد الفلاسفة ، وقد
أحضرها له خطيب ونصب له منبر ليشرح على إحراقها . فلما وصل إلى كتاب الهيثة
لابن الهيثم أشار إلى الدائرة التي مثل بها الفلك ووصفها بأنها الداهية الدهياء ،
والنازلة الصماء ، والمصيبة العمياء ، وبعد أن أتم كلامه خرقها وألقاها إلى النار^(٢) .

وكتب القروسية والبيطرة نادرة في اللغة العربية . ولكن من أعظم كتب
البيطرة كتاب قدمه إلى الناصر محمد بن قلاوون طبيب كان له الإشراف على أسطبله
وخيوله . هذا وكتاب القروسية لبدر الدين بكتوت الرماح الخازنداري نائب
الإسكندرية (٧٧١ هـ) ما زال مخطوطاً محفوظاً بمكتبة المتحف البريطاني بلندن .
وكذلك بغية القاصدين في العمل بالميادين الذي ألفه محمد بن لاجين الحسامي الرماح
للأمير سيف الدين المارديني صاحب حلب وموجود اليوم بمكتبة لندن .



(١) مقال الأستاذ قدري حافظ طوفان في كتاب « نواح مجيدة من الثقافة الإسلامية »
أخرجته مجلة المقتطف بالقاهرة .
(٢) تاريخ الفلسفة في الإسلام تأليف دي بور وترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة ص ١٩٤-١٩٥

الحرب

ولقد ساهمت مصر في ميدان تأليف الكتب الحربية بنصيب فخم ولا سيما على أيام الأيوبيين ودولتي المماليك . فقد جاهد سلاطين هذه الأسر المجيدة في إعلاء مجد الإسلام وصد جيوش الفرنجة والمغول مئات السنين . فلا غرو أن تنتشر المؤلفات الحربية في شتى بحوثها . فألفوا في تعبئة الجيوش وسوقها وإدارتها وتموينها وتسليحها وتحركاتها الليلية الكتب الكثيرة — نذكر منها كتاب تحفة المجاهدين في العمل باليادين للأمير لاجين بن عبد الله الذهبي الحسامي (٧٣٨ هـ — ١٣٣٧ م) ؛ وكتاب « كشف الكروب في معرفة الحروب » ألفه عماد الدين موسى بن محمد اليوسفي المصري أحد مقدمي الحلقة المنصورة . كتبه بإشارة السلطان الملك الظاهر جقمق في عام (٨٧٥٩ — ١٣٥٨ م) ؛ وكتاب « الأحكام الملوكية والضوابط الناموسية » لوضعه محمد بن منكلي نقيب الجيش في زمن الأشرف شعبان سلطان مصر (١٣٦٣ — ١٣٧٦) وهو يبحث في فن القتال ، وقسمه مؤلفه إلى ١٢٢ باباً اشتملت على السفن الحربية وآلاتها وحركاتها والرمي بالمدافع . وكتاب « الأنيق في المجانيق » لأرنبغا الزردكاش ألفه عام (٨٦٧ هـ — ١٤٦٣ م) وصف به أنواع المجانيق وكيفية استخدامها . وأوضح كلامه بالصور والرسوم . وكتاب « السؤل والأمنية في تعليم القروسية » كتب في عام ٨٠١ هـ ويشتمل على رسوم ملونة . وكتاب نجم الدين حسن الرماح الأحذب الذي فقدنا عنوانه وموجودة نسخة منه في دار الكتب الأهلية بباريز . وكتاب تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب من الأسواء ونشر أعلام الأعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء الذي ألفه مرضى بن علي بن مرضى الطرسوسي بناء على أمر السلطان صلاح الدين الأيوبي .

التاريخ

بقى شيء واحد يتعين أن يشار وربما كان هو أهم ما ساهمت به مصر في روضة الأدب الإسلامي ألا وهو التاريخ . ولا منازع في أن المرجع الوحيد الذي يستند إليه في معرفة تاريخ مصر الإسلامية من بداية الفتح الإسلامي إنما هو كتاب « الولاة والقضاة » للكندى^(١) الذي وفق إلى طبعه المستشرق الانجليزى جست ، وقد نقل عنه المؤرخون الذين جاءوا بعده الكثير مما دونه في موسوعته . ولا ريب أنه سبقهم إلى الكتابة في خطط مصر وآثارها وفي تاريخ قضائها . وقد حذا حذوه في الموضوع الأول ابن زولاق والقضاعي وابن دقاق والمقريزى والأوحدى والسيوطى ونسج على منواله في الكتابة عن القضاة ابن زولاق وابن حجر العسقلانى وابن شاهين .

ويوجد مؤرخ مصرى آخر هو ابن عبد الحكم^(٢) المتوفى في القسطنطينية (٨٧١م) ويعد مؤلفه « فتوح مصر والمغرب » مرجعاً قيمياً لتاريخ مصر الإسلامية ، بل وتاريخ العرب في مصر والمغرب ، وهو أقدم مؤرخ مصرى لمصر الإسلامية ولخطط مصر .

وكتب بعد الكندى مؤرخان مصريان كبيران ، هما الفقيه أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق اللبني المصري ، والأمير المختار عز الملك المسبحى ، وولد أولهما بالقسطنطينية سنة (٣٠٦ هـ - ٩١٨ م) وقد أدرك إنشاء القاهرة المعزية وتوفي سنة (٣٧٨ - ٩٩٧ م) وقد غنى بتاريخ مصر وألف كتاباً في سيرة الأخشيدي وكتباً في قضائل مصر وفي خطط مصر ، وكتباً أخرى في سيرة جوهر وسيرة المعز وسيرة العزيز^(٣)

(١) ولد أبو عمر محمد بن يوسف الكندى بالقسطنطينية سنة (٢٨٣ هـ - ٨٩٧ م) وتوفي سنة (٣٥٠ هـ - ٩٦١ م) وكان حجة ثقة في معرفة أحوال مصر وأهلها وأعمالها وثغورها

(٢) هو المؤرخ أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم كان متضلماً في الشريعة الإسلامية ، وقد أثار سخط ابن طولوت عليه حين رفض الموافقة على قرار الجمعية التي عقدها ابن طولوت لخلق ولي عهد الدولة العباسية - راجع كتاب استخدام المصادر وطرق البحث للدكتور علي ابراهيم حسن . ص ١٢٧ - ١٢٨

(٣) الدكتور سيدة إسماعيل كاشف : مصر في عصر الأخشيديين . ص ٢٢٩

أما المسيحي فقد ولد بمصر سنة (٣٦٦ هـ - ٩٧٧ م) وتوفي سنة (٤٢٠ - ١٠٣٩ م) وكان من أقطاب الأمراء ورجال الدولة الفاطمية . تولى الوزارة للحاكم بأمر الله ونال حظوة لديه وشغل عدة مناصب هامة أخرى . ألف في تاريخ مصر عدة كتب ، منها تاريخه الكبير المسمى « أخبار مصر » الذي لم يصل إلينا ولكن ذكر ابن خلكان عن رؤية ومعاينة أن تاريخه « بلغ ثلاثة عشر ألف ورقة »^(١) . وقد كتب أوتيقوس بطريك الإسكندرية المتوفى عام ٩٣٩ م والمعروف باسم سعيد بن البطريق (ت ٣٢٨ هـ) عدة كتب تاريخية أبرزها كتابه المشهور « نظم الجواهر » ، أو التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق « كما صنف عدداً آخر من المؤلفات الطيبة .

ونذكر بين عداد المؤرخين المصريين : القضاى^(٢) والجوانى^(٣) وأبو صالح الأرمنى^(٤) وابن عبد الظاهر صاحب « الروضة البهية الزاهرة والسيرة الظاهرية »^(٥) وابن المتوج « مؤلف إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل »^(٦) وابن الجيعان المتوفى في أواخر القرن الثامن وأضع كتاب « التحفة السنية » بأسماء البلاد المصرية . وهو عبارة عن ثبت للأقاليم والبلاد المصرية وذكر زماماتها وأنواع أراضيها من رزق وأحباس وغيرها وذلك حتى سنة ٧٧٧ هـ في أواخر عهد الملك الأشرف . وقد نشرت دار الكتب

(١) الدكتور محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية . ص ٣٦
(٢) ولد بمصر في أواخر القرن الرابع وتوفى بها سنة (٤٥٤ هـ - ١٠٦٢ م) وقد أوفده المستنصر سفيراً إلى تيودورا امبراطورة قسطنطينية (١٠٥٥ م) وألف المختار في ذكر الخطط والآثار .
(٣) الجرانى « النقط بعجم ما أشكل من الخطط » وقد اقتبس منه القرىزى في عدة مواضع غير أنه يصعب أن نستدل بهذا الاقتباس على حقيقة ما خصه الجوانى بالبحث .
(٤) لأبى صالح مؤلف تناول فيه تاريخ الكنائس والأديار المصرية وإحياء الأقباط والنصارى وتاريخ القديسين والبطاركة وبعض أعمال الدولة وإقطاعها وخراجها - وقد طبع هذا الكتاب في أكسفورد عام ١٨٩٥ - مصر الإسلامية للدكتور م . غ . عنان . ص ٤٠
(٥) هو القاضى محي الدين بن عبد الظاهر ولد بالقاهرة سنة ٦٢٠ هـ وتوفى بها سنة ٦٩٢ هـ (١٢٢٣ - ١٢٩٢ م)
(٦) هو القاضى تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج (٦٣٩ - ٧٣٠ هـ) (١٢٤١ - ١٣٣٠ م) .

المصرية هذا الكتاب سنة ١٨٩٨^(١) .

ونذكر أيضاً المؤرخ الكبير صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أيدهم العلاني المعروف بابن دقاق^(٢) صاحب « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » وقد وصل إلينا أيضاً كتاب « الجواهر الثمين في سير الملوك والسلطين » وجزء من مؤلف آخر هو « نزهة الأنام في تاريخ الإسلام » .

وشهاب الدين الأوحدي (٧٦١ - ٨١١ هـ) (١٣٦٠ - ١٤٠٨ م)^(٣) . وابن الداية وابن أبي أصيبعة وابن الراهب القبطي وأباشامة وابن واصل والقفطي وابن شداد . . إلخ .

كما وصل إلينا كتاب قوانين الدواوين ، وهو مؤلف يصور قوانين وأوامر الدولة المصرية على عهد حكم صلاح الدين الأيوبي . ومؤلفه الأسعد ابن ممانى^(٤) . ومن ولدوا في القاهرة أيضاً ابن الفرات مؤلف كتاب « تاريخ الدول والملوك » ولد عام ١٣٣٤ وقد أراد أن يضمن كتابه التاريخ الإسلامي فبدأ من القرن الرابع عشر للميلاد راجعاً للوراء يبدأ به وصل إلى القرن العاشر فحسب عندما وافاه أجله في عام ١٤٠٦^(٥) . وإذ ذكرنا هؤلاء ، فيتعين أن نثبت بحق ألمع المؤرخين المصريين الذين خلدت مؤلفاتهم التي كتبوها في القرن الخامس عشر (التاسع الهجري) وهي تعد مكتبة مجيدة في التراث المصري الإسلامي . ويعتبر أحمد بن علي المقرئ في ألمع جماعته .

(١) الدكتور محمد عبد الله عنان . مصر الإسلامية - ص ٤٣

(٢) ولد بالقاهرة سنة ٧٥٠ هـ وتوفي بها سنة ٨٠٩ هـ (١٣٤٩ - ١٤٠٦ م) .

(٣) راجع حسن المحاضرة - ج ٢ ص ٣٦٦

(٤) هو أبو المكارم أسعد بن المهذب المصري القبطي الأصل ناظر دواوين مصر المتوفى بحلب

سنة (٦٠٦ هـ ١٩٠٢ م) عن اثنتين وستين سنة . راجع ترجمته في المقرئ ج ٢ ص ١٦٠ - وقد

طبع كتابه على نفقة الجمعية الزراعية الملكية بإشارة صاحب السمو الأمير عمر طوسون - وراجعه

وحققه الدكتور عزيز سوريال عطية - عام ١٩٤٣

(٥) لا يزال كتاب ابن الفرات محفوظاً في دار الكتب المصرية (رقم ٣١٩٧) - راجع ترجمته

في الضوء اللامع ج ٨ ص ٥١

وكتابه « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » يعتبر المرجع الفريد لدراسة مصر الإسلامية لجميع المؤرخين . ومن أهم أسفاره :

عقد جواهر الأسفاط من أخبار مدينة القسطنطينية — اتعاظ الخلفاء بأخبار الخلفاء — السلوك لمعرفة دول الملوك — المتقى الكبير — العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة — النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم — إغاثة الأمة بكشف الغمة . ويعمل الدكتور زيادة منذ سنوات في إخراج طبعة علمية للسلوك . وقد صمم المقرئ مشروع دائرة معارف من ثمانين مجلداً ليسجل فيها حياة أعلام المصريين ؛ بيد أنه لم يكمل منها إلا ستة عشر جزءاً فحسب . كما أنه لم يكمل أيضاً مؤلفاً آخر هو كتابه (درر العقود) . وفضلاً عن هذا كله فللمقرئ بضعة بحوث في علم الحديث^(١) .

ومن مؤرخي مصر المعاصرين للمقرئ أحمد بن حجر الذي عرفنا من مؤلفاته : فتح الباري في شرح البخاري — الجمع المؤسس والمعجم المفهرس — الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة^(٢) .

وكذلك العيني صاحب (عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان)^(٣) . وابن عربشاه مؤلف « عجائب المقدور في أخبار تيمور »^(٤) . و خليل بن شاهين صاحب « زبدة

(١) ولد المقرئ بالقاهرة سنة (٧٦٠ هـ - ١٣٦٤) بحارة برجوان بقسم الجمالية الحالي وانكب على الدرس والتحصيل وأظهر نجابة ومقدرة ثم التحق بديوان الإنشاء بالقلمة حيث ظل يعمل موقفاً حتى سنة ١٣٩٨ عند ما اختاره السلطان برقوق لوظيفة محتسب القاهرة والوجه البحري . فتولاها ثم تنحى عنها مرتين في عامين وفي سنة ١٤٠٨ انتقل إلى دمشق للاضطلاع بمنصب كبير ولتولى التدريس أيضاً ، ورحل إلى عدة بلدان وتوفي عام (٨٤٥ هـ - ١٤٤٢) راجع ترجمته في الضوء اللامع ج ١ ص ٥٣٢ وفي المنهل الصافي ج ١ ص ٢٣٣ ، وفي « المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي » للدكتور محمد بك مصطفى زيادة ص ٣ - ١٧

(٢) راجع ترجمة حياته في المصدر السابق ص ١٨ - ٢٠

(٣) هذا الكتاب يقع في ٢٣ جزءاً ، وهو محفوظ بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤ معارف - وقد ولد العيني في الشام ، وجاء إلى مصر وعين في أوائل القرن التاسع الهجري محتسباً للقاهرة والوجه البحري .

(٤) هو أحمد بن عبد الله شهاب الدين المعروف بابن عربشاه ولد سنة (٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م) بدمشق ورحل منها إلى بلدان عدة . وتزوج إلى القاهرة في زمن الملك الظاهر جقمق . ومات عام =

كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك»^(١). وأبو المحاسن بن تفرى بردى الذى ألف
عدة أسفار فى التاريخ الإسلامى نذكر منها :

النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة — المهمل الصافى والمستوفى بعد الوافى —
الدليل الشافى على المهمل الصافى — مورد اللطافة فى ذكر من ولى السلطنة والخلافة —
حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور — نزهة الرأى فى التاريخ — البحر الزاخر
فى علم الأوائل والأواخر — نزهة الألباب فى اختلاف الأسماء والألقاب — حلية
الصفات فى الأسماء والصناعات — البشارة فى تكملة الإشارة — الانتصار للسان
التار — الرياضيات والموسيقى — السكر الفاضح والعطر الفائح^(٢).

وعاصر أبا المحاسن اثنان من مشاهير المؤرخين هما ابن الصيرفى^(٣) وأبو الخير
السخاوى^(٤).

ولأولهما : نزهة النفوس والأبدان فى تاريخ الزمان — أنباء الحصر فى أبناء
العصر — سيرة الأشرف قايتباى — الجوهريّة فى السيرة النبوية .

ولثانيهما عدة مؤلفات قيمة أهمها : التبر المسلوك فى ذيل السلوك — ذيل تاريخ
دول الإسلام — الذيل المتناهى — الذيل على طبقات القراء — المنتقى من تاريخ

= (٨٥٤ هـ — ١٤٥٠) راجع جورجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية . ج ٣
ص ١٥٥ — ١٥٦

(١) توفى خليل بن شاهين الظاهري عام ١٤٦٩

(٢) ولد أبو المحاسن فى القاهرة فى يناير سنة ١٤١١ م بدار الأمير منجك اليوسقى بحى
القلعة الحالى — تقلد كثيراً من الوظائف الرفيعة فى الدولة المملوكية ونهض بمسئوليات كبيرة منها
نيابة دمشق وأتابكية الساكر بمصر . وتزوج السلطان فرج من كبرى بناته فاطمة . وتوفى سنة
١٤٧٠ (راجع ترجمته فى كتابه النجوم الزاهرة طبعة كاليفورنيا ج ٦ . ص ٤٣٢ — ٤٣٥)

(٣) ولد ابن الصيرفى بالقاهرة سنة ١٤١٦ وتعلم تعليماً يسيراً وتلمذ لابن حجر العسقلانى
واشتغل بالتجارة والخطابة فى المساجد وغيرها من الوظائف الصغرى . وكانت وفاته فى يونيو
سنة ١٤٩٤

(٤) ولد أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوى عام ١٤٢٧ بحارة بهاء الدين لصق باب القنوج
القديم بالقاهرة وتلمذ لابن حجر العسقلانى وحج مع أبيه وأمه سنة ١٤٥٢ فأقام بمكة بضع سنين
وجاور بها . وتقل بعد ذلك بين مصر والشام والحجاز فحج خمس مرات . وتوفى السخاوى بالمدينة
سنة ١٤٩٧

مكة — تلخيص تاريخ اليمن — الإعلان بالتاريخ لمن ذم التاريخ — الضوء اللامع
لأهل القرن التاسع — الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر — القول المنبى في ترجمة
ابن عربى .

وكان محمد بن أحمد بن إياس المصرى كأبى المحاسن سليل أسرة مملوكية^(١) ترك
لنا : بدائع الزهور في وقائع الدهور — عقود الجمان في وقائع الزمان — نزهة الأمم
في العجائب والحكم — مرج الزهور في وقائع الدهور — نشق الأزهار في عجائب
الأقطار .

ومن زملاء ابن إياس — المؤرخ جلال الدين عبد الرحمن بن محمد السيوطى
الذى كتب في فنون عدة — من أهمها كتب التاريخ الآتية :
حسن المحاضرة بأخبار مصر والقاهرة — تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين —
تاريخ السلطان الأشرف قايتبغاى — بدائع الزهور في وقائع الدهور — تاريخ
أسيوط — الشارح في علم التاريخ — نظم العقيان في أعيان الأعيان — الملتقط
من الدور الكامنة^(٢) .

والمؤرخ عبد الباسط بن خليل بن شاهين الذى تقدم التعريف به من سلاله
أسرة مملوكية ؛ وقد ولد بملطية بأطراف آسيا الصغرى حيث كان أبوه متولياً نيابتها من
قبل السلطان جقمق . وقد شغف بالسفر وبالتحصيل الواسع ثم استقر أخيراً بالقاهرة
فنزّل بالخانقاه الشيخونية وتصوف واعتبره السخاوى من تلاميذه في التاريخ . ومن
مؤلفاته المعروفة في التاريخ كتاب « نزهة الأساطين فيمن ولى مصر من السلاطين »
وكتاب « نيل الأمل » وهو تكملة لتاريخ الذهبى وكتاب « الروض الباسم في حوادث العمر
والتراجم » وكتاب « تاريخ الأنبياء » . وتوفى عبد الباسط سنة ١٥١٤ بعد مرضه بالسل .

(١) ولد ابن إياس بالقاهرة سنة ١٤٤٨ ، وقد أعجب في حياته الطويلة (٨٤ سنة) خمسة وعشرين
ولداً ما بين ذكور وإناث . عاش عيشة راضية واشتغل بالتأليف في التاريخ ونظم الشعر والزجل
والمواويل والموشحات . وهو معاصر للسيوطى وابن خليل وابن طولون الممشق وابن زنبيل الرمال
وكانت وفاته في عام ١٥٢٤

وزميله حسن بن حسين الطولوني المولود في عام ١٤٣٢، مال إلى التاريخ والفقه والأدب والغناء والقروسية، ونال حظوة لدى السلطان إيتال والسلطان قايتباي الذي ولاه نيابة القلعة فوجده خادماً مخلصاً لقيامه بتحصينها تحصيناً عظيماً. ولا بن الطولوني كتاب «الزهوة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية». وقد مات عام ١٥٧١.

وينبغي علينا أن نضيف إلى رجال التاريخ المصريين:

الأدقوي (توفي سنة ٧٤٨ هـ - ١٣٤٧ م) صاحب الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد - والبدر السافر وتمخذه المسافر في تراجم مشاهير القرن السابع - والمؤرخ ابن قطلوبغا (توفي سنة ٨٧٩ هـ - ١٤٧٤). والمؤرخ ابن وصيف شاه المصري صاحب «جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور». وجمال الدين بن واصل الفقيه الفيلسوف المؤرخ صاحب مفرج الكروب في أخبار بني أيوب. والمؤرخ أبو البقاء ابن الجيمان (توفي نحو عام ٩٠١ هـ - ١٤٩٥ م) صاحب القول المستظرف في سفر الملك الأشرف ... وغيرهم.

والمؤرخ ابن زنبيل الرمال كتاب تاريخ أخذ مصر من الجراكسة - والدرة اليتيمة في مصر القديمة - وتمخذه الملوك والرغائب لما في البر والبحر من العجائب والثرائب - وقد توفي بعد سنة ١٥٥٢.

* * *

فإذا كان القرن التاسع عشر وجدنا مؤلفات الشرقاوي^(١) التي سجلت تاريخ مصر حتى شملت حملة نابليون. ثم كتاب الجبرتي صاحب (عجائب الآثار) وهو آخر ما كتب في التاريخ المصري. ثم مؤلفات علي باشا مبارك (١٨٢٣ - ١٨٩٣) الذي تولى عدة مناصب عامة كان آخرها ناظر المعارف المصرية. وفي طليعة مؤلفاته (الخطط التوفيقية) الذي قصد به أن يكون تكملة لكتاب المواظ والاعتبار لسلفه المقرئ^(٢).

(١) هو العلامة عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي شيخ الجامع الأزهر المولود ببلدة الطويلة بالشرقية في حدود سنة ١١٥٠ هـ وللتوقي بالقاهرة سنة ١٢٢٧ هـ

راجع ترجمته في عجائب الآثار للجبرتي ج ٤ ص ١٥٩

(٢) راجع كتاب تاريخ أدب اللغة العربية لجورجي زيدان.

العمارة والفنون الإسلامية

وبهذا تم الحديث عن الجانب الذهني من نصيب مصر في الثقافة الإسلامية والطابع الإسلامي للتأليف والتحرير. ولكن ينبغي أن نوجه النظر إلى أننا لم نأت — فيما عدا الذكر العابر — على مشاهير المؤلفين الذين لم يولدوا في مصر، ولكنهم أمضوا الشطر الأكبر من فترة إنتاجهم الفكري في مصر، يستمتعون بالعطف والتعزيد والحماية التي يشملهم بها الولاة والولاة على مر السنين. ولا ريب أنه كان لمصر نصيب كبير من الفضل في تراهم الخالد.

وإذا كنا قد انتهينا من حديث التأليف والكتابة — فقد بقي علينا أن ننقل إلى الإنتاج الفني لمصر طوال العهد الإسلامي. والحديث عن الناحية الفنية قد يكون أقل استقراراً من الحديث عن التحرير والتأليف. على أننا سنتحدث عن فن العمارة وعن الصناعات اليدوية والفنون التطبيقية، وعن تباين النواحي الفنية الأخرى. كانت مصر في ميدان الفنون الإسلامية مهد طرازين من أبداع الطرز الإسلامية هما الطراز الفاطمي والطراز المملوكي. ولكن ما هو موقف مصر قبل العهد الفاطمي؟

لقد وجد القاطنون العرب في مصر فنانين مهرة، ولا سيما في النسيج والحفر في الخشب وصناعة الزجاج؛ وكانت للمعماريين المصريين شهرة واسعة في فجر الإسلام. فقد وجدت أوراق بردى على مقربة من سوهاج ثبت من نصوصها أن فريقاً من مهرة البنائين المصريين استخدموا في المسجد الجامع بدمشق، وفي المسجد الأقصى في بيت المقدس — والمعروف أن أول محراب مجوف بنى في الإسلام شيده بناءون من القبط كانوا يعملون في الحرم النبوي بالمدينة. هذا فضلاً عن أن كثيراً من الموضوعات الزخرفية التي استخدمها الفنانون المسلمون في مصر مشتقة من الموضوعات الزخرفية القبطية والاعريقية والرومانية في وادي النيل^(١).

(١) الدكتور زكي محمد حسن. مصر والحضارة الإسلامية. ص ٣٦ - ٣٧

لقد أفاد الفنانون المصريون لأجيال متعاقبة من أعمال صناع البلدان المجاورة ،
واتخذوا منها نماذج قبل أن يكونوا طرازاً خاصاً ، كما حدث فيما بعد ولكن ينبغي في
هذا المقام ألا ننسى أن مصر كانت لفترة طويلة من تاريخها الإسلامى تشترك مع
الشام فى ولاية إدارية واحدة . وكان نقل رجال الصناعة طليقاً بين نواحي العالم
الإسلامى — هذا إذا جاز لنا أن نستعمل هذا الأسلوب المذهب فلا نقل
النقل بالارغام — وكان الصناع والمشرّفون على البناء من غير المسلمين يخدمون
تابعين للولاة المسلمين حيث شاءوا أن يوجهوهم . وكان الصناع الأقباط — وبخاصة
فى مصر — يدينون بالولاء للفاطميين المسلمين ويتعاونون معهم . وهؤلاء ، ولا
ريب ، من مهرة الصناع ولا سيما فى صناعة النسيج والتطريز والزخرفة — الشىء
الذى تدل عليه مخلفات العهد القبطى وتأثيرها فى تطور الفن الإسلامى .

وللحصول على معلومات تفصيلية عن طبيعة كل فرع من فروع الفن ينبغي
الرجوع إلى ما كتبه الإخصائيون فى كل فرع . ويتعين أن نتذكر أن الفن ، كجملة
واحدة مجموعة معاً ، إنما تضىء فى مجموعها معاً . ولهذا فقد يكون من التعسف أن
نحاول فصل نواحي الفن عن بعضها البعض . وقد تلقى حديثاً طيباً فى هذا الشأن
فى مقال قديم للدكتور بتلر عن (الحزف الإسلامى) وهو مقال يصلح ليصور لنا
كيف يختلف الإخصائيون أساسياً فى الميادين التى جعلوها موطن صناعتهم .

وعلى ذكر مقال بتلر قد يكون طريفاً لو رجعنا إلى مقال « الحزف الصينى فى
مصر » بقلم « بول كاله » وما جاء فيه عن استيراد الفاطميين ومن قبلهم الطولونيون
للحزف الصينى فى أجل صناعاته مما يذكره المقرئ عند التحدث عن كنوز
الفاطميين فى قصورهم . [راجع كتاب كنوز الفاطميين للدكتور زكى حسن]

وفى بحث قيم لسارجنت بعنوان « المنسوجات فى عهد الخلافة الإسلامية » حديث
شائق عن صناعة النسيج فى مصر وشهرة شطا ودمياط فى تلك الصناعة .

وكان الطراز المهارى فى التصميم والزخرفة فى مصر قد اتخذ نموذجاً له فيما شيد فى

بغداد وسر من رأى . نجد هذا واضحاً في تلك الدرة الممارية — مسجد ابن طولون — وينبغى أن نذكر أنه قد حرم منذ تاريخ مبكر إبراز الصور البشرية في الفن . ولكن لا مزية في أن التحريم ، وإن وضع في الآثار العامة ، لم يلاحظ إطلاقاً في الدور الخاصة .. فالشيعة في فارس قد أغفلوا هذا .. وفي لفحة هذه النفحة الإنسانية وصلتنا عدة نماذج للنحت ، إلا أن هذا الفن في الواقع لا وجود له في مصر الإسلامية . وفي غمرة هذا التجديد كان لزاماً أن يجد الفن له مخارج أخرى .. ولم تكن هذه المنافذ سوى تطورات في التصميم الهندسى نفسه واستخدامه في كل المواد على متفاوت أنواعها . وقد وجد الفنانون متسعاً لإبراز قنهم في صناعة تجليد المصاحف والكتب . . . وهي صناعة بدأت في وقت مبكر في مصر . كما وجد فنانون هذه الصناعة أن للفن القبطى تأثيره القوي في كل الطرز البدائية الأولى . ولكن لم يلبث هؤلاء أن كان لهم طابعهم الخاص . وكان لرسوم الانسان والحيوان بدورها أثرها في هذه الصناعة ببلاد فارس . ولكن كل هذا لم يكن له أى نصيب يذكر في هذه الصناعة في مصر (١) .

على أن مصر الإسلامية عرفت فناً آخر كانت له قيمته وكان لرجالها قدر فنى . هو فن الخط . ويحىء عندهم في طليعة الفنون الإسلامية . فقد كان الولاة والأمراء يدفعون ، عن طيب خاطر ، الهبات الطائلة للخطاطين المهرة لكتابة آيات القرآن الكريم بالخط النسخ . وفي دار الكتب المصرية بالقاهرة مجموعة فريدة من المصاحف والمخطوطات (٢) .

واستخدمت الكتابة أيضاً في زخرفة جدران المساجد وغيرها من المدارس

(١) راجع كتاب فنون الاسلام . الدكتور زكى محمد حسن . ص ٢٣٩ - ٢٣٢

(٢) المصدر السابق : ص ٢٣٤ - ٢٤٧

هذا وأقدم ما نعرفه من جلود الكتب الفنية الإسلامية ينسب إلى مصر في القرنين الثانى والثالث بعد الهجرة (٨ - ٩ م) . ولا ريب أن سائر الأقطار الإسلامية تأثرت بزخارفها وأساليبها الصناعية بل إن تأثيرها امتد إلى جنوبى أوروبا وإسبانيا وإيطاليا (الدكتور زكى محمد حسن : مصر والحضارة الإسلامية . ص ٣٧)

والأسبلة ، ولا تزال توجد بالقاهرة نماذج جيدة لها . وقد وجد الخط الكوفي ، لاسيما إذا كان يطل من زخارف أخرى متداخلة ، أصلح من غيره للنقش في الحجر . ونشأت صناعة أخرى لها مكانتها في الفن الإسلامي ... هي صناعة المشربيات الخشبية والتي تزين الدور الخاصة والمباني العامة على السواء . ولا تزال ترى بعض قطعها النادرة في قليل من دور القاهرة التي خلفها المصور الإسلامية .

واستخدم العاج والمعلم في أعمال الزخرفة كما استخدمت سلوك الذهب والفضة والميناء في زخرفة الأحجار والمعادن . وكل هذا يدل على مهارة صناع مصر ، وعلى روح الفن التي سادت الصناعة . وفي مصر والقاهرة خاصة ودور التحف ، من الأدلة الساطعة على تفوق رجل الفنون المسلم .

وكانت المنسوجات المصرية الإسلامية والتحف المصنوعة من البلور الصخري ذات شهرة عالمية في المصور الوسطى . هذا وتيسر الاهتداء إلى معلومات قيمة في تاريخ صناعة النسيج وتطورها في مصر تبعاً لأعمال التنقيب والبحث في القساطر وغيرها من المدن الإسلامية . على أن هذه البحوث دلت على أن الفن القبطي لم يمت عندما دخل المسلمون مصر ، بل ظلت له آثاره وطابعه الخاص مما يدل على الطلاقة والحرية التي عاش فيها الأقباط متأخين مع المسلمين من العرب .

ونشأت في مصر وازدهرت صناعة السجاد . وبالرغم من أن هذه الصناعة لم تصل إلى درجة صناعة فارس وتركيا في الجودة إلا أنه كان لها شهرتها وطابعها الخاص الواضح في طراز زخرفتها .

كذلك تأثر فن نحت المعادن بعدة مؤثرات أجنبية من خارج مصر ، أهمها التي جاءت من الموصل . ولكن مع هذا قد ازدهرت إلى درجة كبيرة في أيام المماليك .

و بلغت ذروة نهضتها وتقدمها إبان القرن الرابع عشر الميلادي . وقد أدخلت في هذه الصناعة المصرية بعض طرز إيرانية كصور الحيوان ... والنباتات ثم اتخذت

الأشكال والرسوم الهندسية .

على أن كل هذه الصناعات قد ازدهرت في عصرين أولهما : أيام الفاطميين ؛
وسبب ذلك اضمحلال سلطة بغداد وتوزع صناعات العراق الماهرة بين مختلف البلدان
الإسلامية . فكان نصيب مصر منهم نصيب الأسد .. أما العصر الثاني فكان في
أيام السلاطين والمماليك .

وإنا لنلحس في ذلك الوصف الرائع الذي ديجيه (ستانلى لينبول) في كتابه
« الفن الإسلامى فى مصر » تلك الأبهة الفاخرة والوجاهة الزاهرة التى كانت تنقسم بها
حياة سلاطين مصر فى قصورهم ومحافلهم ، ورونق بلاطهم ، وترفيههم فى معاشهم
ورياشهم وطنافسهم وملابسهم وتنميق بيوتهم وتكفيت أسلحتهم ... كل ذلك
نلمحه بين تلك السطور الدارسة من آثارهم الجميلة التى نجت من يد الغناء ... تلك
الآثار القليلة المحفوظة فى دار الآثار العربية أو فى متاحف الغرب .

وقد اشتهرت مصر فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر بصناعة نوع فريد
من المنسوجات الصوفية عرفت باسم الطراز . وكانت تقوم صناعتها فى مدينة تانيس .
ويقال إنه كان بها ثمانون منسجاً للأقمشة . وكان السلطان يستمد منها ما يلزمه من
الطنافس والملابس وكان من منتجات هذه المدينة أيضاً ستائر الكعبة التى ترسل
سنوياً إلى مكة فى صحبة الحمل .

لا غرو فى روعة ذلك التراث ! فقد كانت خيرات مصر واسعة إلى أبعد حد .
وكان بين يدى حكام مصر ثروتها الطبيعية ، فضلاً عن الأرباح الوفيرة التى كانوا
يجمعونها من مرور تجارة الشرق فى مصر والشام . وأصبحت مصر المركز الرئيسى
لتبادل التجارة بين آسيا وإفريقية وأوروبا منذ أن ضعفت بغداد ثم سقطت فى يد
المغول . فصار ثغر الاسكندرية (مخزن العالم) كما كانوا يسمونه إلى أن كشف
طريق رأس الرجاء الصالح فكان ذلك سبباً فى خراب مصر المالى وإيداناً بسقوط
دولة المماليك ^(١) .

(١) الدكتور زكى محمد حسن : مصر والحضارة الإسلامية . ص ٣٧

العمارة الإسلامية

ولا شك أن تاريخ العمارة الإسلامية لا يبدأ في مصر . بل مهده الأول في شبه الجزيرة العربية والعراق والشام . فالمساجد الأولى شيدت في مكة والمدينة . وفي الشام حولت أهم الكنائس إلى مساجد . ثم العراق حيث انتفع الخلفاء برجال العمارة من أهالي إيران في بناء المساجد والمدن والقصور . كل هذه الأمم تتنازع مصر في فن العمارة الإسلامية .

ويتسنى القول بأن لا شيء له قيمة ما قد شيد في مصر خلال القرنين الأولين للحكم الإسلامي . ولكن عهد الطولونيين كان مستهل فترة انتقال وتطور واسع المدى . فقد شيد أحمد بن طولون مسجده على نسق مساجد بغداد وسر من رأى . وشيد عاصمة القطائع على طراز عاصمة المستعصم .

وكان العهد الفاطمي فترة نشاط في فن العمارة . وبالرغم من أن الجامع الأزهر قد أدخلت عليه التعديلات المتعاقبة إلا أن تخطيطه الأصلي يتيسر الاهتداء إليه . ولا غرو أن صورته الأولى تدل على الروح الفاطمية في فن البناء . أما جامع الحاكم بأمر الله — وقد شيد بين عامي ٩٩٠ و ١٠١٢ م — فإنه يدل على تأثير عميق بالروح السورية والعراقية :

وقد شيد صلاح الدين التحصينات العسكرية للقاهرة . كما بنى الجزء الأكبر من السور العظيم الذي يحيط بالمدينة . وشيد القلعة التي ما انفكت تظل العاصمة من الشرق . كما وضع الأساس الأول لطراز المدارس في المساجد . ثم في عصر متأخر أنشأ هذه الدور العلمية على ذات الطابع الذي كان الصليبيون يقيمون عليه معاهدم أو حصونهم في إمارة بيت القدس .

ونستطيع أن ندرك أثر الممالك البحرية في فن العمارة فيما شيدوه من المآثر الرائعة في القاهرة . وحينما نجوس خلال جامع الظاهر بيبرس الأول (١٢٦٩ م)

والناصر محمد (١٣١٨ — ٣٥) والماريدانى (١٣٤٠) — وفى ذلك العهد استخدم الخشب فى صناعة القبة الكبيرة المقامة على الضريح — والمدرسة العظيمة التى شيدها السلطان حسن (١٣٥٦ — ٦٨) والتى يقول عنها الأستاذ كريسويل فى أحد فصول كتاب « الفن المصرى » :

« عند ما يقف المرء لدى مدخل الصحن العظيم ويرقب الزخارف الجميلة التى لا تزال لها طلاوتها الأولى ، ويلاحظ بساطتها .. ثم يتأمل سعة البناء وارتفاع جدرانها ، وهذه المئذنة التى تعلو الركن الجنوبى — فإنه لا يتمالك نفسه من أن يقرر أن هذه المدرسة من المباني الأثرية العظيمة فى العالم أجمع » .

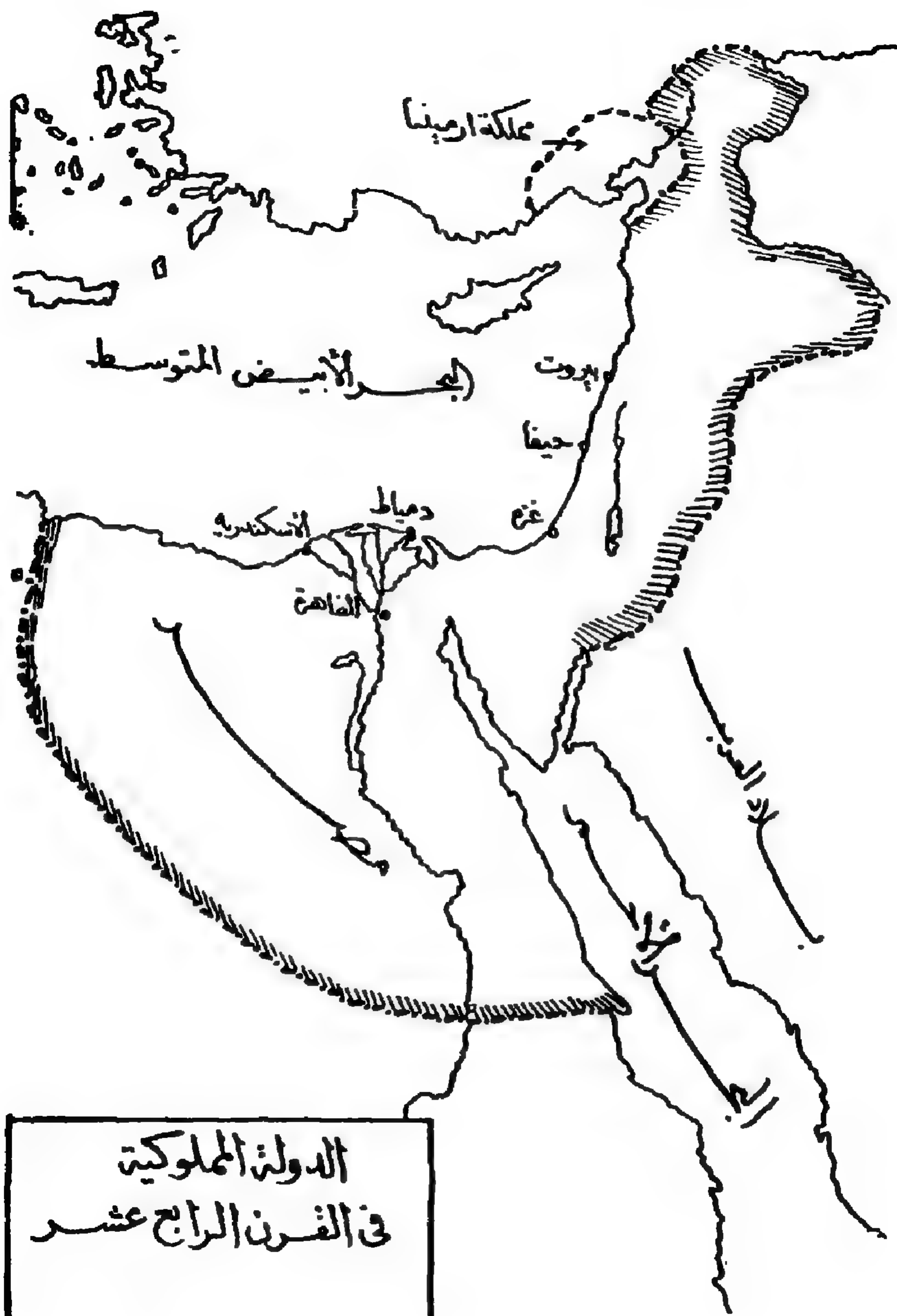
وأضاف سلاطين المماليك البرجية .. الكثير إلى عظمة القاهرة . ولا سيما السلطان برقوق الذى شيد جامع وخانقاه فى صحراء العباسية .

وبالرغم مما لحق مصر من الكساد التجارى منذ القرن السادس عشر فقد بقيت لها وللفن المصرى ذلك الطابع الإسلامى الفريد .. ذلك الطابع الذى لم يتحول إلى ناحية الغرب حتى نهاية القرن الثامن عشر .

وتوجد بعض العماثر مبعثرة .. تحمل الطابع العثمانى . ولكن لا شك أن المباني العامة والخاصة التى بنيت فى القرن الذى تبع العهد التركى إنما تماثل نماذج جيدة . كان من الميسور أن يقام مثلها فى أحدث المدن الأوربية .

* * *

ومع ما أصاب مصر بعد الفتح العثمانى ، فقد ظلت تصدر العالم الإسلامى كله . ولا تزال لها الروح القوية الوثابة التى تجعلها زعيمة الأمم الإسلامية بأسرها وهى ، ولا شك ، فى عصر التحرير الأخير تقود العالم الإسلامى برمته إلى عصر ميلاد .. ونهضة روحية وثقافية .. وبذلك تضطلع بدورها فى إيجاد تقام عالمى ينهض على التعاون والوثام ، يكون فيه للمسلمين طابعهم الخاص الذى يجمع بين مجد الإسلام القديم وحضارة الغرب الحديثة . ولكن فى صورة تجعل للمسلمين طابعهم المميز ..



مراجع

- الدكتور سيدة إسماعيل كاشف :
مصر في فجر الاسلام من الفتح العربي إلى قيام الدولة الطولونية . دار الفكر
العربي عام ١٩٤٧ .
- مصر في عصر الأخشيديين . جامعة فؤاد الأول عام ١٩٥٠ .
- الدكتور زكي محمد حسن بك :
مصر والحضارة الاسلامية . سلسلة الثقافة العسكرية . عام ١٩٤٣ .
فنون الاسلام . مكتبة النهضة المصرية .
- الدكتور حسن إبراهيم حسن بك والأستاذ طه أحمد شرف :
عبد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية في بلاد المغرب . عام ١٩٤٧ .
المعز لدين الله مؤسس الدولة الفاطمية في مصر . عام ١٩٤٨ .
- الدكتور أحمد أمين بك :
فجر الاسلام . لجنة التأليف والترجمة والنشر . عام ١٩٣٥ .
- ابن خلكان :
وفيات الأعيان .
- ديوان ابن الفارض . مطبعة حجازي — القاهرة .
- الدكتور أحمد أمين بك والدكتور زكي نجيب محمود :
قصة الأدب في العالم عام ١٩٤٥ .
- دي بور وترجمة محمد عبد الهادي أبو ريذة :
تاريخ الفلسفة في الاسلام .
- الدكتور محمد عبد الله عنان :
مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية .

المراجع الأجنبية

S.R.K. Glanville.

The Legacy of Egypt.

Dr. Zaky Moh. Hassan.

Les Tulinides.

Encyclopedia of Islam (4 vols. + supplement).

The legacy of Islam (ed. Sir Thomas Arnold & A. Giullume)

S. Lane-poole :

A History of Egypt in the Middle Ages, London, 1951.

Sir E.D. Ross :

The Art of Egypt, London, 1930.

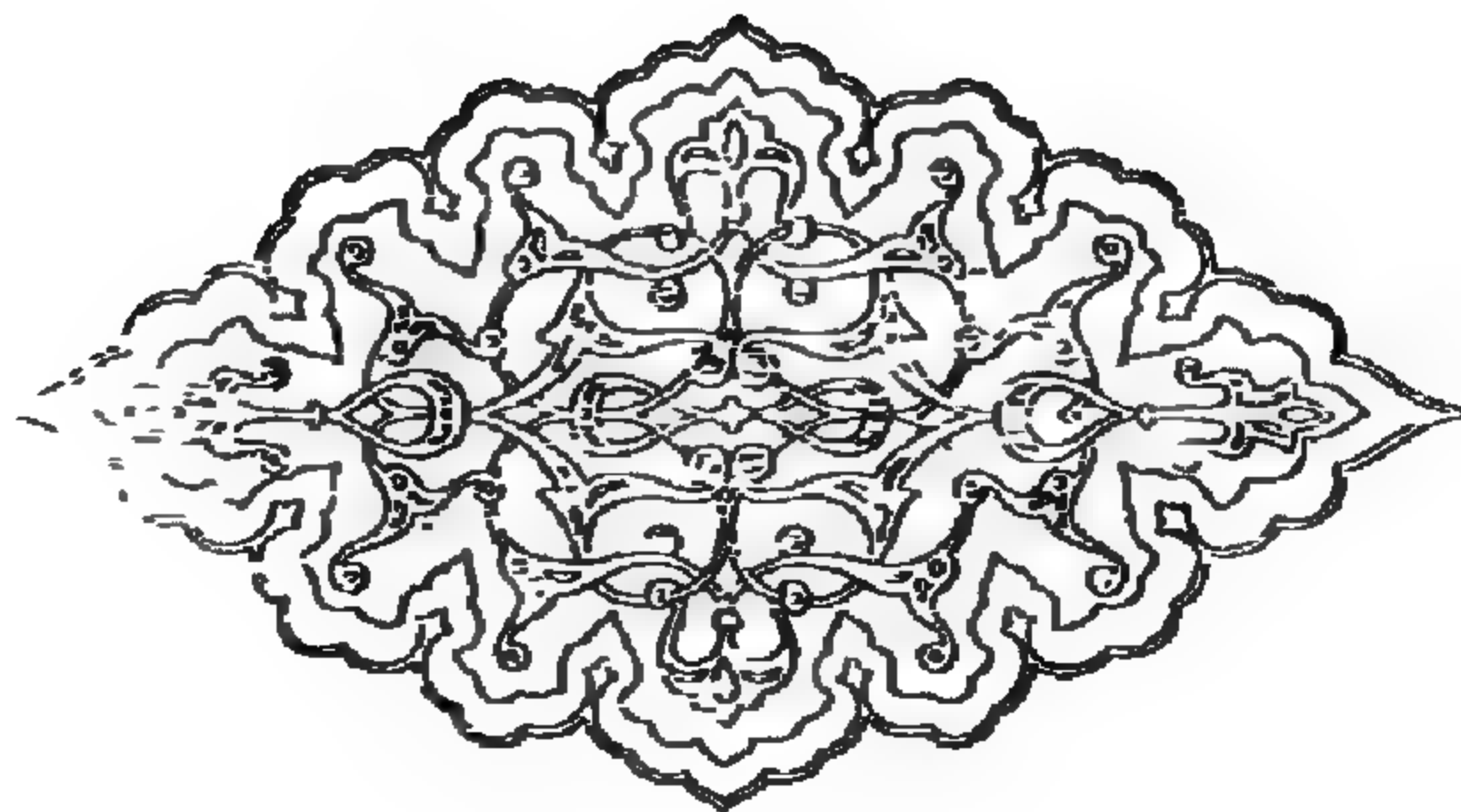
A J. Butler :

The Arab Conquest of Egypt, Oxford, 1902.

M.S. Dimand :

A Handbook of Mohammedan Decorative Art.

New York. 1930.



فهرس

٩ — ٣	تاريخ مصر الإسلامية
١٢ — ١٠	الشريعة الإسلامية
١٧ — ١٣	التصوف الإسلامي
٢٠ — ١٨	الشعر والأدب
٢٣ — ٢١	اللغة وأدب القصة
٢٤	دوائر المعارف
٢٧ — ٢٥	العلوم
٢٨	الحرب
٣٦ — ٢٩	التاريخ
٤٢ — ٣٦	العامة والفنون الإسلامية
٤٤ — ٤٣	المراجع

اقرأ الناحية الحربية بتوسع
في كتاب مصر الظافرة للمؤلف

من كتب المؤلف

التاريخ الحربى لعصر محمد على الكبير
وملحق به أطلس للمعارك الهامة ٥٠٠ صفحة — ٨٥٠ ملما
نشرته الجمعية الملكية للدراسات التاريخية

الأعلام وشارات الملك فى وادى النيل
نشرته دار المعارف ومحلّى بالصورة الملونة والرسوم التاريخية ٣٠٠ ملیم

الزيت فى الشرق الأوسط
نشرته دار الفكر العربى ومزود بالرسوم والخارطات ٢٠٠ ملیم

دور المتحف والجمعيات العلمية فى مصر
يقدم للقارىء أهم مقتنيات دور المتحف فى مصر ١٥٠ ملما

السلاح فى الإسلام
أداة من أدوات الباحثين فى التاريخ الإسلامى ١٥٠ ملما
نشرته الجمعية الملكية للدراسات التاريخية

النصر

دستور النصر فى الأمم القديمة والحديثة فى عصر الذرة ١٠٠ ملیم

تطلب من جميع المكتبات

ملتزم النشر والطبع مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة

مذكر

ملئزم الطبع والنشر مكتبة النهضة المصرية
شارع عدلى باشا بالقاهرة

